nummer 43 - Februari '92

AKTUALITEITEN

2000 ANTWERPEN 1

TIJDSCHRIFT

B.A.S.T.T. vzw

Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

verschijnt tweemaandelings

verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2960 St.-Job-in-'t Goor

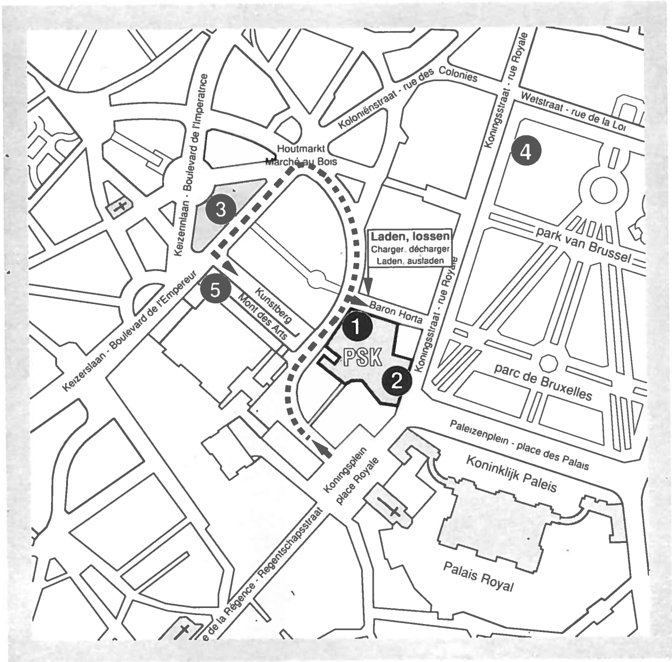
BASTT vzw

Aan dit nummer werkten mee:
Cammans J., Darden D., Kersmaeckers I., Maeckelbergh J., Snoeck G., Werckx R.

Wegwijzer naar het Paleis voor Schone Kunsten

Indicateur du Palais des Beaux Arts
Wegweiser zum Palast für Schöne Künsten

1. ingang Ravensteinstraat
   entrée rue Ravenstein
   Eingang Ravensteinstraat
2. ingang Koningsstraat
   entrée rue Royale
   Eingang Koningsstraat
3. Centraal Station
   Gare Centrale
   Hauptbahnhof (Brüssel Zentral)
4. Metrostation Park
   Station Metro Parc
   U-Bahnstation Park
5. Albertina-parkeergarage
   Parking Albertine
   Albertina Parkhaus



TTdagen

De Belgische Associatie voor Scenografen en Teatertechnici organiseert, nu reeds voor de zesde maal, haar tweejaarlijkse

"Teatertechnische Dagen"

Europees

Aangezien 1992 een belangrijk jaar is voor de Europese Gemeenschap, vonden wij het aangewezen om onze volgende TTdagen in Brussel, hoofdstad van Europa, te organizeren. Naast de teatertechnische vakbeurs voorzien wij een symposium met als thema

"een Europees modelkontrakt"

waar ook de auteursrechten van de scenograaf aan bod zullen komen. Pamela Howard zal de

"European Scenography Centres"

voorstellen, een nieuwe opleidingsmogelijkheid om zich als scenograaf op het hoogste Europees niveau te bekwamen.

in het PSK

Als lokatie voor de zesde TTdagen hebben wij een akkoord bereikt met het Paleis voor Schone Kunsten aan de Ravensteinstraat.
Centraler gelegen kan niet!

De opening heeft plaats op
donderdag 18 juni 1992 te 20 uur
Verdere openingsuren zijn:
vrijdag 19 juni van 10 tot 19 uur
zaterdag 20 juni van 10 tot 17 uur

gratis publiciteit

Wij vestigen er tevens uw aandacht op dat ter gelegenheid van de zesde TTdagen een speciaal meinummer van BASTT AKTUALITEITEN zal verschijnen met alle gegevens over de TTdagen. In dit nummer kunnen de standhouders over ruimte beschikken voor artikels en gratis publiciteit, in verhouding tot de bestelde oppervlakte. Het spreekt vanzelf dat er desgewenst bijkomende publiciteit kan worden geplaatst. Voor de prijzen: zie bijgevoegde inschrijvingsformulieren.

drietalig

Ook de ons omringende landen worden nu in ons initiatief betrokken, zowel wat betreft de publiciteit voor de TTdagen, als voor de verzending van het meinummer van BASTT AKTUALITEITEN. Dit extra nummer zal in drie talen verschijnen, Nederlands, Frans en Duits, met een oplage van 5000 exemplaren.

Indien u geïnteresseerd bent, neemt u dan telefonisch of schriftelijk kontakt op met ons secretariaat: Meistraat 2, 2000 Antwerpen, 03/ 231 97 50, fax 03/ 225 10 89, ter attentie van Roger Pottier.

Met de meeste hoogachting,

Dré Darden, voorzitter.

TheaterTeater vzw

TheaterTeater vzw

De Blanke Planken

Er lopen nog mensen rond die wat te vertellen hebben, die iets in hun theatermars hebben, maar daartoe de kans niet krijgen, laat staan de middelen.
Acteurs hebben ruimte nodig om hun fantasie, hun artistieke verlangens, hun speelplezier bot te vieren en met een publiek te confronteren.
TheaterTeater wil die ruimte geven - zijn ruimte en zijn infrastructuur.
Het idee is reeds enkele jaren oud en ontstond in het Théâtre Varia te Brussel.
Les Scènes Blanches sprak ons onmiddellijk aan en ligt ook binnen onze mogelijkheden.
TheaterTeater organiseert vanaf dit seizoen zijn Blanke Planken in samenwerking met Théâtre Varia.
Een theater - "taal" is universeel en grensoverschrijdend, misschien kunnen we de taalgrens een paar genadigde momenten aan stukken hakken.
Zowel de Franstalige als de Vlaamse produkties kunt U en in Brussel en in Mechelen bekijken.

Jappe Claes.

De Blanke Planken

Ziedaar wat kunstenaars die in alle vrijheid op zoek willen gaan naar nieuwe theatervormen, gedurende enkele avonden aangeboden krijgen.
Acteurs en actrices solo, in duo of trio.
Een speelsituatie, enkele rekwisieten en een tekst. En als enig voorwendsel het verlangen zich in deze tekst te wentelen en hem te vertolken. Het plezier van het uitproberen en het ontdekken, de mogelijkheid te zwerven tussen de poging en haar eigen gedaantewisselingen.
Een unieke en persoonlijke oefening in de kunst van het acteren.

Wanneer, Waar?

De Blanke Planken in TheaterTeater te Mechelen:
Op 6 en 13 april 1992 - 20u30

Les Scènes Blanches in TheaterTeater te Mechelen :
Op 20 en 27 april 1992 - 20u30

De Blanke Planken in Théâtre Varia te Brussel :
Op 14 en 21 april 1992

Les Scènes Blanches in Théâtre Varia te Brussel :
Op 15,16,17 en 22,23,24 april 1992

Hoe? Praktisch ?

Kandidaten stellen hun kandidatuur schriftelijk met een kort cv en een omschrijving van het project. Hun kandidatuur wordt verwacht op volgend adres:

TheaterTeater vzw
Begijnenstraat 19
2800 Mechelen

Voor verdere inlichtingen : 015/20 37 80

De kandidatuurstelling wordt afgesloten : medio februari 1992.

Licht- en geluidsmateriaal voor de kunstenaarsvakbond in Chili.

Mijn naam is Antonio Maldonado. Ik ben in 1973 uit Chili gevlucht naar België en sinds 1982 werk ik hier als licht- en geluidsman bij het theatergezelschap Kollektief Internationale Nieuwe Scène.

In de zomer van 1991 keerde ik voor het eerst terug naar Chili.

Uit contacten met de kunstenaarsvakbond aldaar, waarbij zowel theater- als filmwerkers aangesloten zijn, bleek dat er zeer weinig middelen beschikbaar zin voor een aantal kleinere theaters.

Occasioneel wordt er gesubsidieerd per produktie, maar dit is absoluut onvoldoende om per theater of theatergezelschap eigen licht- en geluidsmateriaal aan te schaffen.

Daarom vatte de vakbond het plan op om minimum één, maar liefst meerdere sets geluids- en lichtmateriaal bijeen te brengen voor de verschillende groepen. De vakbond zou het materiaal beheren en beurtelings uitlenen aan de verschillende groepen, tegen een vergoeding.

Ik heb mij kandidaat gesteld om dit project te helpen realiseren : uitgaande van mijn ervaring als licht- en geluidsman bij de Internationale Nieuwe Scène, zou ik ook daar, in samenwerking met de vakbond, deze taken kunnen voortzetten.

<u>Gevraagd worden</u> :

- alle soorten spots zelfs met kleine mankementen,
- kleine lichtcomputer,
- kleurfilters,
- kleine handtafel,
- verlengsnoeren en toebehoren,
- dimmers,
- cassetterecorder,
- bandopnemer,
- micro's,
- mengpaneel.

Voor verdere inlichtingen kan U mij contacteren op volgend adres :

Antonio MALDONADO
Apollostraat 95
2600 BERCHEM

TEL. : (na 18 u.) 03/322.80.13
(werk) 03/216.44.40 (tussen 10 en 17 uur).

Met dank en vriendelijke groeten,

Antonio Maldonado

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN GMBH
NU OOK IN BELGIË

ALGEMENE VERTEGENWOORDIGING BELGIE

Dré DARDEN
Campinaweg 10
2128 ST. JOB IN 'T GOOR
Tel: 03 - 663.29.38

Vanaf 1 juni 1988 zal de in theatertechniek gespecialiseerde firma "Theaterwerkstätten Hammann GMBH" uit Düsseldorf, ook in België vertegenwoordigd zijn.
De firma vierde vorig jaar haar Eeuwfeest-jubileum.
Door Wilhelm Hammann in 1887 opgericht als schilderatelier voor toneeldecors, werden reeds in 1889 een schrijnwerkerij en een smederij in bedrijf genomen, zodat de vraag van talrijke klanten naar vooruitstrevende toneeltechniek, kon beantwoord worden.
Sindsdien is Hammann nooit achterop geraakt. Integendeel zelfs. Hammann bevond zich, wat theatertechniek betreft, dikwijls in de voorhoede.
Door talrijke publikaties en oktrooien werd de evolutie gestimuleerd.
Dank zij de dagelijkse inzet voor kwaliteit en betrouwbaarheid, stelt Hammann zich vandaag voor als een modern goed geleid bedrijf met een groot prestatievermogen.
Aangezien de belgische markt, wat de afstand betreft, praktisch voor de deur ligt, lijkt de beslissing om ons in België sterker te willen profileren, logisch.

ONS LEVERINGSPROGRAMMA :

PORTAALBRUGGEN

PORTAALTORENS

WERKROOSTERS

WERKBRUGGEN

BRANDWERENDE DOEKEN

RAIL SYSTEMEN

VOORDOEKEN

ALLE SOORTEN TREKKEN

VLIEGSYSTEMEN

GELUIDSREFLEKTOREN

TONEELDOEKEN

TONEELVLOEREN

TONEELWAGENS

OPLEGBARE DRAAISCHIJVEN

VERPLAATSBARE PERSONENLIFTEN

TONEEL PODIA

ORKESTPODIA

VERSTELBARE ZAALVLOEREN

VERZINKBARE TELESCOOPTRIBUNES

PRAKTIKABELS

BELICHTINGSINSTALLATIES

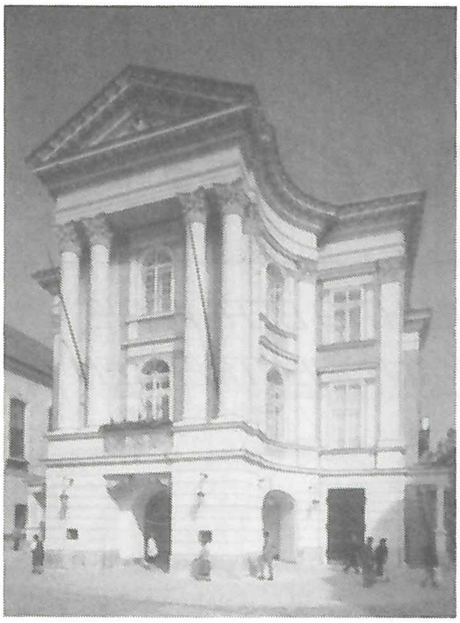
ELECTRO-AKOESTISCHE INSTALLATIES

VEILIGHEIDSTECHNISCHE INSTALLATIES

PLANNING, FABRIKATIE, HERSTELLING EN ONDERHOUD VAN ALLE TONEELTECHNISCHE INSTALLATIES

THEATERWERKSTÄTTEN HAMMANN

OPENING VAN HET "STAVOVSKE DIVADLO" TE PRAAG



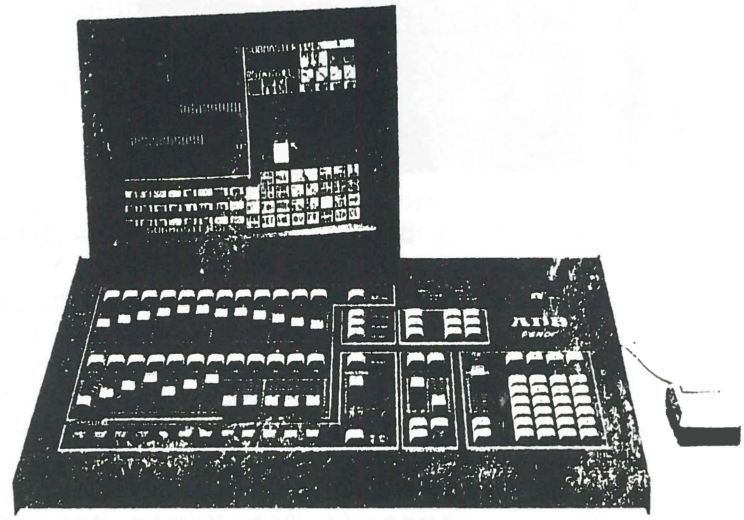
Op 12 oktober 1991 werd in Praag het vroegere "Tyl-Theater" heropend.
Na de restauratie van het Smetana-theater en het Nationale Theater werd in 1983 een aanvang gemaakt met de restauratie van het historische Tyl-theater.
Het theater werd in 1783 gebouwd en er werden zowel toneelstukken als opera's in het Duits, Italiaans of Tsjechisch opgevoerd.
In 1787 had de creatie plaats van Mozarts "Don Giovanni" en in 1791 de creatie van "La Clemenza di Tito" van dezelfde componist. Later werkte nog een hele reeks van bekende musici in dit theater o.a. Carl Maria von Weber en Gustav Mahler.
De theatersequenties van de film "Amadeus"werden hier opgenomen.
Het is na het beëindigen van deze filmopnamen dat men met de rekonstruktie begon.
Het toneel werd op alle niveaus verbouwd. Ook alle auxiliaire ruimten en de zaal werden op een aanvaardbare standaard gebracht.
Aan de architectonische vorm werd niets veranderd.
Ondergronds werden repetitielokalen, bureaus en een kantine gebouwd.
Achter het theater onder de marktplaats bevind zich een decoropslagplaats met plaats voor 12 paletten van 7 x 1,8 x 2,4 m.
De verbinding met het toneel gebeurd door middel van twee hydraulische liften.
Het toneel bestaat hoofdzakelijk uit een draaitoneel met 12,4 m. doormeter. De vloer van het draaitoneel bestaat uit een systeem van panelen dat toelaat openingen van 2 x 1 m. tot 10 x 4 m. te maken.
In het ondertoneel op niveau -4, zijn mobiele hydrailische hefpodia ingebouwd.
De orkestbak bestaat uit 4 hefpodia die afzonderlijk kunnen bediend worden. In de hoogste stand komen zij op toneelniveau, in de laagste stand op niveau van het ondertoneel waar zich ook het orkestmagazijn bevindt.
De toneeltoren bevat 49 handbediende tegengewichtstrekken met draagvermogen van 250 kN en 12 elektrisch bediende trekken met een draagvermogen van 400 kN.
In de zaal boven de orkestbak bevinden zich 3 trekken.

ADB

INTRODUCEERT

DE TENOR

EEN SOLIST MET EEN GROOT KRACHTIG BEREIK DIE DAARNAAST NOG 24 REGISTERS KAN OPENTREKKEN



- **MAX. STUURCAPACITEIT 240 KRINGEN**
- **PROPORTIONELE SOFTPATCH NAAR 512 DIMMERS**
- **GEHEUGENCAPACITEIT 255 GEHEUGENS**
- **24 REGISTERPOTENTIOMETERS VOOR HET OPBOUWEN EN WEERGEVEN VAN LICHTSTANDEN (HAND-, EN TIJDGESTUURD)**
- **TWEEVOUDIG CROSSFADEREGISTER STAGE/PRESET**

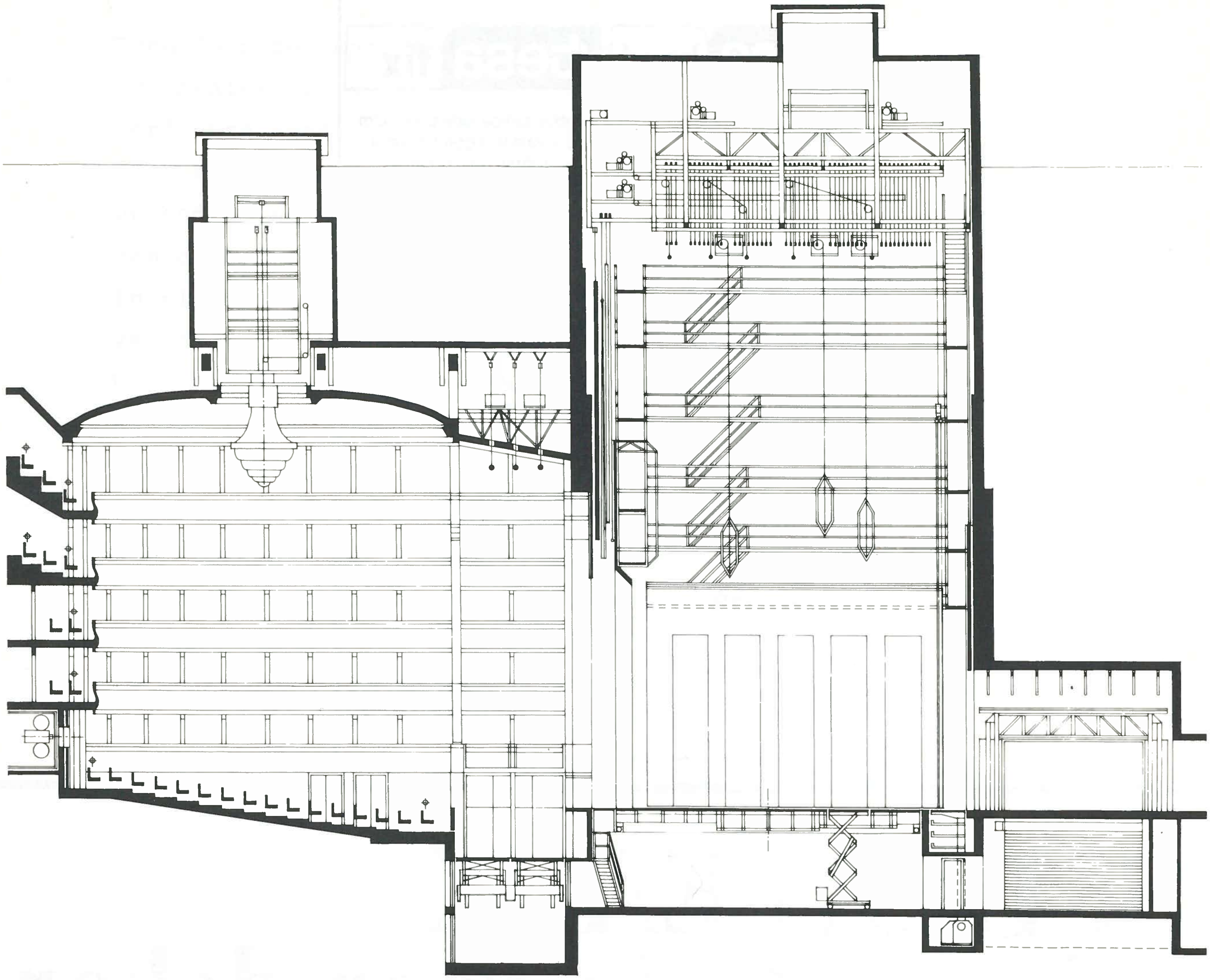
- **12 FLASHLIJNEN VOOR FLASHES, CHASERS EN SPECIAL EFFECTS**
- **24 PROGRAMMEERBARE CHASERS**
- **20 GEPROGRAMMEERDE SPECIAL EFFECTS**
- **REGISTER VOOR HET INPROGRAMMEREN VAN 20 KLEURSCROLLERS**
- **8 PROGRAMMEERBARE TOETSEN (SOFTKEYS)**
- **KEUZE UIT 8 VERSCHILLENDE DIMMERCURVEN**

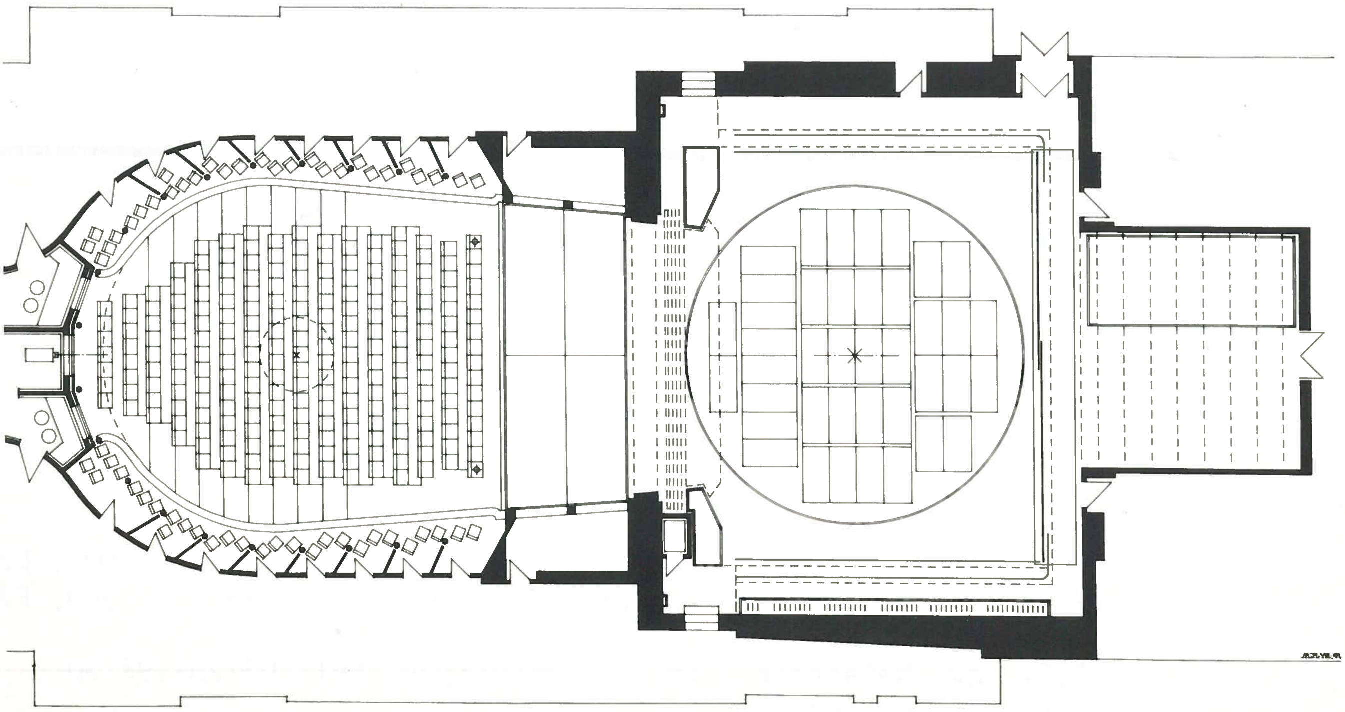
- **KLEURENMONITOR 14 inch**
- **HELPFUNCTIE OP BEELDSCHERM IN NEDERLANDS**
- **GEHEUGENOPSLAG OP CUECARD (IN/UITLEZEN < 1 SEC.)**
- **INTERFACE VOOR INFRAROOD AFSTANDBEDIENING EN PRINTER**
- **UITSTURING DMX 512 EN ANALOOG VIA DEMULTIPLEXER**

WIJ ZULLEN DE TENOR GRAAG AAN U VOORSTELLEN TIJDENS EEN DEMONSTRATIE, BEL OF SCHRIJF NAAR:

N.V. ADB S.A.
Leuvensesteenweg 585
B-1930 Zaventem
Belgium
Tel.: +32/2/722 17 11
Tx 22154

lighting systems **ADB**





tesa band

geplastifieerde linnen kleefband. 10 kleuren. Weerbestendig. Zeer sterk. Extreem klevend. Beschrijfbaar. Om af te boorden, te versterken, te koderen, te dekodereren

tesa fix

Dubbelzijdige kleefband. Om tapijt vast te leggen. Fixatie van diverse voorwerpen. Montages.

tesa flex

PVC-tape. 10 kleuren. Voor electrische isolatie, kabelversterking, kabelbundeling.

tesa krepp

Papier afplaktape bij schilderwerken

Meer dan 650 kleefbanden voor de industrie en devakman. Meer dan 50 jaren ervaring in de kleeftechniek

BDF●●●●

SA Beiersdorf NV
Industrielaan 30
B-1070 Brussel

Tel. 02/ 526 52 11
Fax 02/ 526 52 19
Telex 62 135 bdfb

S. DERVEAUX
alle weefsels voor dekor

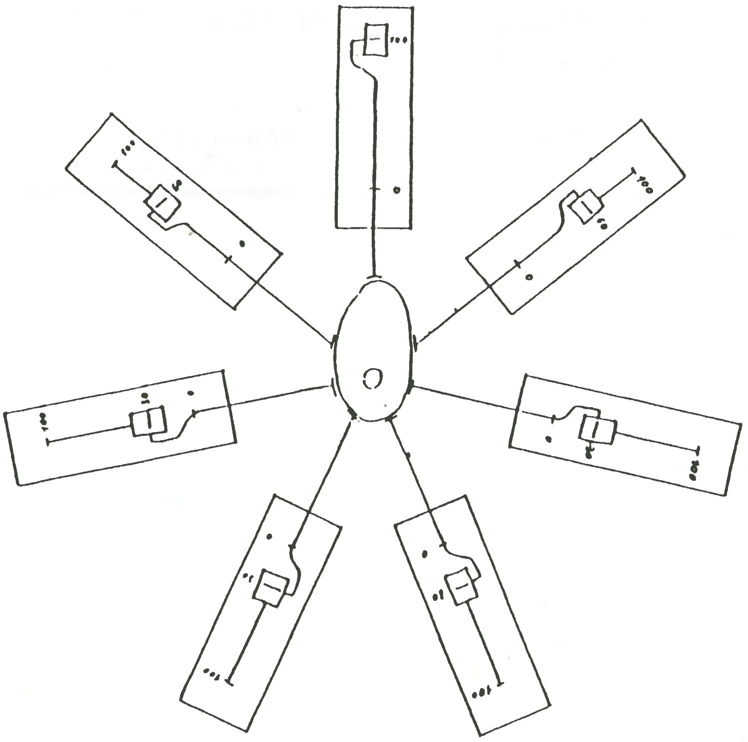
Kapellestraat 13 / 8788 WAKKEN / (056) 60 22 53

TE KOOP:	1) Hangkleerkast op wieltjes (H:175cm,B:115cm,D:60cm)		2.000,-F
	2) Kisten voor tekeningen:	1x(H: 80cm,B: 65cm,D:30cm)	
		1x(H: 70cm,B: 92cm,D:22cm)	
		3x(H:106cm,B: 82cm,D:23cm)	
		1x(H: 92cm,B: 66cm,D:24cm)	500,-F/stuk
	3) Kisten voor maquettes:	1x(H: 48cm,B: 80cm,D:85cm)	
		1x(H: 56cm,B: 78cm,D:82cm)	
		1x(H: 28cm,B: 56cm,D:49cm)	
		1x(H: 33cm,B: 45cm,D:38cm)	
		1x(H: 44cm,B: 69cm,D:47cm)	
		1x(H: 45cm,B: 42cm,D:60cm)	800,-F/stuk
	4) Sokkels van verschillende hoogten (H:±100cm) 5 stuks		500,-F/stuk

INFO: B.A.S.T.T. vzw, Meistraat 2 te 2000 Antwerpen, tel: 03/231.97.50
vragen naar R. Pottier.

VARIA

Toen Johannes Kemkens op 18 december l.l. op bezoek kwam in Theater Paljas met zijn produktie "Schaaknovelle", werd onze aandacht getrokken door een apparaat dat hij zelf gebouwd had.
De bedoeling van het toestel is, om zeven spots, die in een cirkel rond het speelvlak zijn opgehangen, langzaam in elkaar te laten overvloeien, en zodoende een zeker gevoel van tijdsverschuiving op te wekken.
Hiervoor werden zeven dimmers, voorzien van schuifpotentiometers, in een cirkel geplaatst.
Elke potentiometer is voorzien van een metalen staafje, waarvan het uiteinde zich bij een nokkenas bevindt.
Deze nokkenas wordt aangedreven door een motortje uit een wasmachine, en duwt de potentiometers van minimum 30 naar maximum 100 %.
De potentiometers worden teruggetrokken d.m.v. een veertje.
Het toestel maakt een volledige cirkel in ± 20 minuten.
Het is ook mogelijk het motortje te ontkoppelen, en het toestel met de hand te draaien.
Ook kan men één of meerdere potentiometers ontkoppelen, en vastzetten in een willekeurige stand.



I.Kersmaeckers

TWIN DESIGN

DEKORBOUW

Hoogkamerstraat, 80 A
2690 Temse
Tel. 03-771.59.69
Fax. 03-771.58.07

A.R.T.-AUDIO CONTROL - AUDIO DESIGN - AUDIO DEVELOPMENTS

D.A.R. - DIGITEC - DOLBY - MITSUBISHI - PASO

INVOER - VERDELING & INSTALLATIE
VAN PROFESSIONEEL AUDIO-MATERIAAL

A.S.C.

Onze referenties:

MUNTSCHOUWBURG
SCHONE KUNSTEN
DE SINGEL
ANCIENNE BELGIQUE...
...enz ... enz....

A.S.C. Bergensesteenweg 507, 1070 Brussel
Tel. (02) 520 08 27 Fax (02) 521 19 77

AUDIO DIGITAL - CALREC - CELESTION - COUNTRYMAN - CREST

RENKUS HEINZ - SOUNDEC - SOUNDTRACS - TELEX

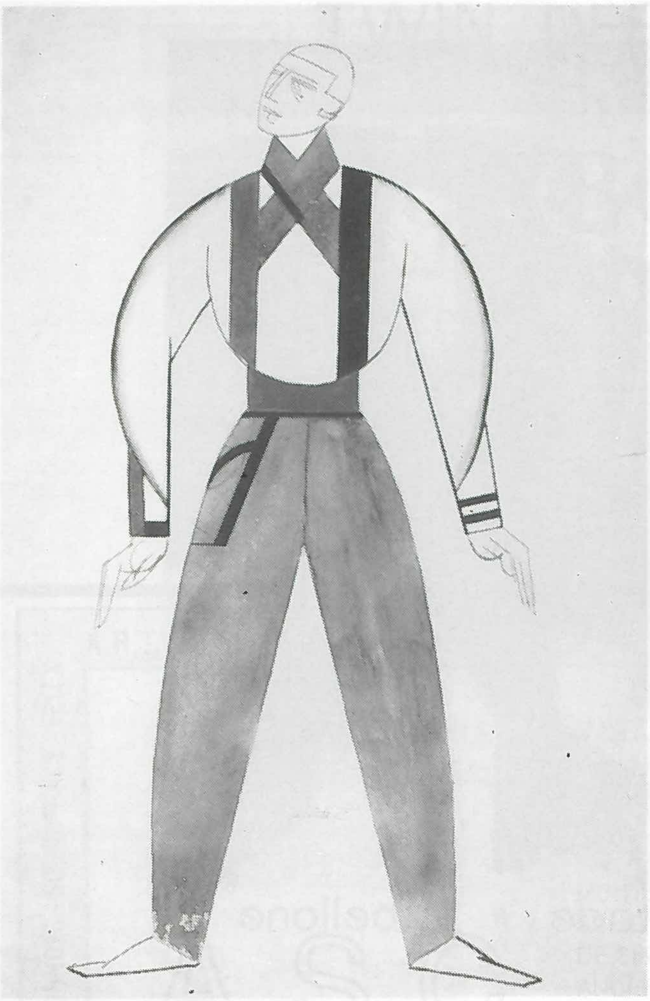
Falco
THEATERTECHNIEK

Kastanjeboomstraat 17
8000 Brugge
Tel. 050/33 82 60

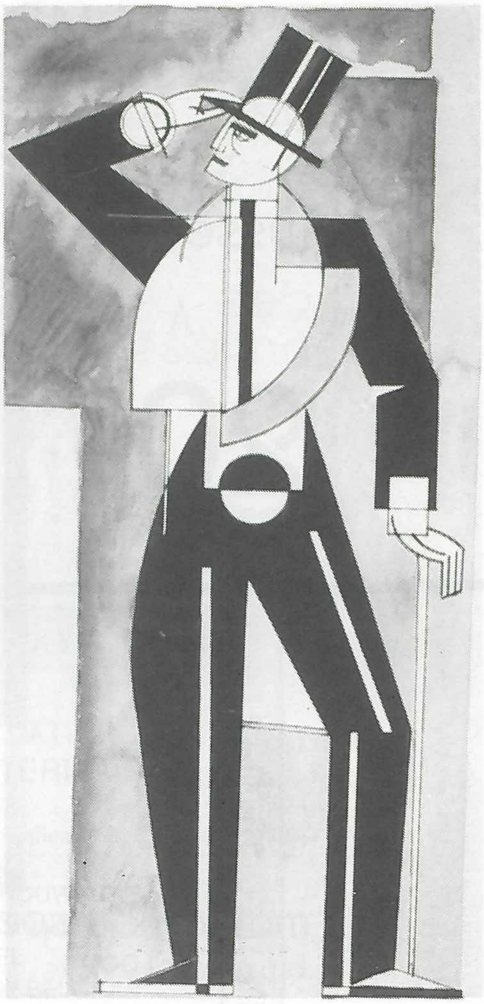
verkoop - verhuur - advies - eigen en snelle hersteldienst

RUSSISCHE THEATERKOSTUUMS UIT DE JAREN '20

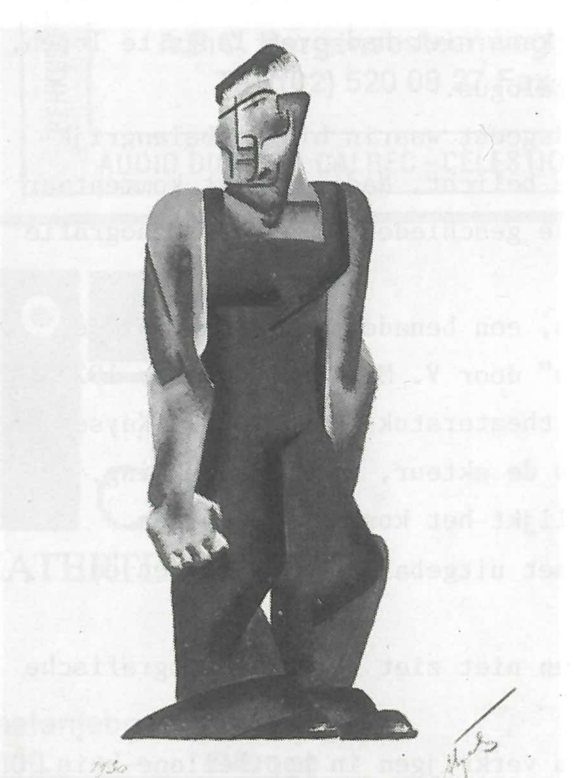
Een deel van de intrigerende '20-jaren puzzle kon je onlangs bewonderen in "La Bellone" te Brussel. Indien u de kans niet had even langs te lopen, niet treuren er bestaat een boeiende katalogus.
Eerst schetst Serge Creuz een korte tijdsgeest waarin hij de belangrijkheid en het enthousiasme van die periode belicht. Nadien volgt kommentaar van Helena Rakitine, de specialiste in de geschiedenis van de scenografie uit Rusland en de Sovjetunie.
Als smaakmaker, een vb. uit de katalogus, een benadering van éénzelfde onderwerp: "de werkman" en "de bourgeois" door V. Meller (ontwerp: 1923) en A. Brovtsyn (ontwerp: 1930) voor het theaterstuk "gaz" van G. Kayser.
Brovtsyn's tekeningen intrigeren, het is de akteur, zijn uitdrukking, zijn handen die het beeld bepalen, dan lijkt het kostuum te volgen.
Meller's tekeningen lijken mode-poppen met uitgebalanceerde lijnen en kleuren samengesteld.
Het enige spijtige is dat je deze figuren niet ziet in hun scenografische kontext.
De katalogus is een aanrader. Je kan hem verkrijgen in het Bellone-huis, Vlaanderenstraat 46 te 1000 Brussel, tel: 02-513.33.33.



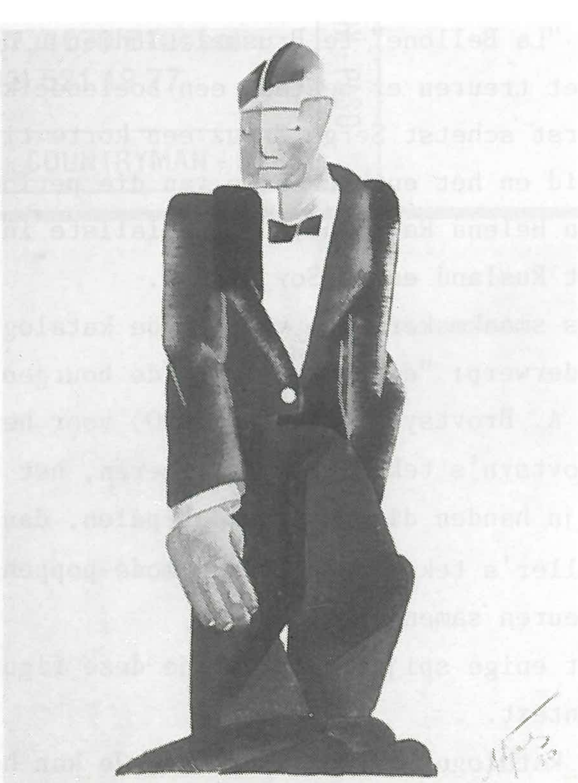
66. V. Meller



67. V. Meller



6. A. Brovtsyn



5. A. Brovtsyn

BASTT - NIEUWS

Eindelijk het Vlaamse T.T.-boek!

In samenwerking met "Het Theatercentrum", zijn we erin geslaagd het lang verwachte initiatief in de startblikken te zetten. Zonder jouw medewerking slagen we niet volledig in ons opzet.

Waar gaat het om?

Reeds jaren is er een noodzaak naar een inventarisatie van de theaterzalen in Vlaanderen. Elkeen van ons werd (wordt) geconfronteerd om iets te doen in een vreemde zaal. Ieder gezelschap heeft een soort fichebak (al dan niet recent), elk op zijn eilandje.

Laat ons nu aan hetzelfde zeel trekken om eenuniform theater-technisch boek samen te stellen. Het Theatercentrum neemt de provincie Antwerpen voor haar rekening. Wij zorgen voor de rest van Vlaanderen.

Hoe gaat het in zijn werk?

We hebben een aantal formulieren (17 blz.) opgesteld die eenvoudig in te vullen zijn. Weinig schrijfwerk dus, met een lange meter en de juiste man ter plaatse ben je al een eind weg. We vragen wel een strikte nauwkeurigheid. Als jij een aantal zalen in eigen omgeving aandoet kunnen we samen gans Vlaanderen bereiken. Jouw naam wordt uiteraard vermeld in het T.T.-handboek. Tegen de T.T.-dagen in Brussel **(18,19 en 20 juni)** wordt alles gebundeld.

Wat te doen?

Stuur een brief voor aanvraag van X-aantal zaalformulieren naar:

SNOECK Guido
Sanderusstraat, 73
2018 Antwerpen 1
tel: 03/237.35.11

Vermeld welke zalen jij gaat bezoeken. Vergeet niet jouw adres en telefoonnummer te vermelden.

Nu doen!

Met dank aan:

- Mevr. Uitterlinden Mieke - Direkteur Theatercentrum
- Jerome Maekelbergh (lay-out en computer)
- Aan jou!

De beheerraad B.A.S.T.T.

Eén dossier zaalformulieren ontvangt U reeds.
De volgende blz. invullen, uitscheuren en opsturen A.U.B.,

Vriendelijk dank !

code database 01
------/--

Naam, adres en werkregeling

volledige benaming: --

straatnaam, nr: --

postnummer: -------- **gemeente:** ------------------------------

eigenaar pand(en) --

☎ **kengetal:** ......
secretariaat: ....
portier: ....
plaatsbespreking: ....
fax: ....

leiding:	naam	voornaam
artistiek:	------------------	----------
zakelijk:	------------------	----------
technisch:	------------------	----------
PR:	------------------	----------

receptief O
eigen programmatie O
eigen gezelschap O

gesubsidiëerd door:
gemeente O provincie O staat O
vlaamse gemeenschap, categorie ...... O

personeel:

aantal		verantwoordelijke: naam	voornaam
......	toneeltechnici	------------------	----------
......	geluidstechnici	------------------	----------
......	lichttechnici	------------------	----------
...... extra en	vaste suppoosten	------------------	----------

werkregeling: werkperiode: van ...... tot ...... en van ...... tot ...... of/en van ...... tot ......
werkonderbreking: van ...... tot ...... en van ...... tot ...... of/en van ...... tot ......

mogelijkheid tot andere afspraken van de werkregeling: (ja O nee O)
kan men in het gebouw blijven buiten die uren (ja O nee O)
is lichtkabine (ja O nee O) geluidskabine (ja O nee O) op slot buiten die uren

bespeelbare ruimten, aantal: ......

repetitieruimten: l x b x h
... x ... x ...
... x ... x ...
... x ... x ...

vergaderlokalen:	...	...	...	...	> aantal
voor	...	...	...	...	personen

tentoonstellingsruimten: ...... m^2 (l x b x h)
(... x ... x ...) + (... x ... x ...) + (... x ... x ...)
(... x ... x ...) + (... x ... x ...) + (... x ... x ...)

kantine: openingsuren: van ...... tot ......
en tijdens de voorstellingen: van ...... tot ......
gesloten op: ....

O frisdrank
O warme drank
O broodjes
O snacks

O mogelijkheid voor warme maaltijden
van ...... tot ...... en van ...... tot ......

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database 02
-----/--/--

Akkomodatie zaal

zaalbenaming: --

straatnaam, nr: --

postnummer: -------- **gemeente:** --

receptief O **repertoire** O **nagalmtijd:** ... , ... sec

aanbod:

ballet O	film O	muziek (hedendaags) O	teksteater O
bewegingsteater O	jeugdteater O	muziek (klassiek) O	tentoonstelling O
blijspel, komedie O	kabaret O	muziek (rock, pop) O	videokunst O
cirkus, show O	kinderteater O	opera / kameropera O	------------ O
eksperimenteel O	mime O	operette O	------------ O
figurenteater O	musical O	poppenspel O	------------ O

PUBLIEK, zaalkapaciteit:

parterre, grote opstelling: ....
parterre, kleine opstelling: ....
balkon 1: ....
balkon 2: ....
balkon 3: ....
loges 1: ....
loges 2: ....

maximum, totaal: ....

toegankelijkheid rolstoelgebruikers:

inkom:
- O parking voor mindervaliden
- O treden, aantal: ......
- O schuine oprit

breedte inkomdeur: ...... cm

zaal:
- O lift voor mindervaliden naar zaal
- O lift voor mindervaliden naar bar
- O trappen naar de zaal
- O trappen in de zaal
- O trappen naar de bar
- O hinderlijke vloerbekleding
- O toeschouwersruimte voor ...... mindervaliden
- O toilet voor mindervaliden
- O mogelijk om een rolstoel in de zaal te zetten
  - O nee (politiereglement)
  - O ja (mits afspraak)
  - O ....

VERHUURVOORWAARDEN in 199 .. / 199 ..

verantwoordelijke: .... tel.: ....../ ....

huurprijs per dag .... BF > met ...... toneeltechnici en ...... suppoosten

reduktie is mogelijk voor sociale promotie O

met uitzonderlijke afspraken O

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database -----/--/--

03

Artiestenloges, kommunikatie

artiestenloges

niveau scène = 0	aantal douches	aantal WC's	aantal loges A . B . C	aantal personen A . B . C	aantal grimetafels met spiegel + verlichting A . B . C	aantal lavabo's met koud warm water A . B . C	aantal tafels A . B . C	aantal stoelen A . B . C	aantal kapstokken A . B . C

- ☐ kapperskamer
- ☐ kleedsterkamer
- ☐ wasmachine
- ☐ droogkast
- ☐ droogrek
- ☐ strijkplank en strijkijzer
- ☐ kantine (voor gegevens zie blad 1)
- ☐ artiestenfoyer, ... x ...... cm
  aantal zetels: ......
- O kleedkamer op scène,
  ...... x ...... cm

nota's: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Wateraansluiting op ...... m van de scène

intercom en oproep

O parlofoon
O koptelefoon

	vanaf scène ...	luisteren	spreken	oproepen	vanaf lichtkabine	luisteren	spreken	oproepen
artiestenloges	☐	O	O	O	☐	O	O	O
technici teater	☐	O	O	O	☐	O	O	O
volgspots	☐	O	O	O	☐	O	O	O
lichtkabine	☐	O	O	O	☐	O	O	O
geluid	☐	O	O	O	☐	O	O	O
midden zaal	☐	O	O	O	☐	O	O	O
trekkenwand	☐	O	O	O	☐	O	O	O
scène cour	☐	O	O	O	☐	O	O	O
scène fond	☐	O	O	O	☐	O	O	O
scène jardin	☐	O	O	O	☐	O	O	O
portaalbrug	☐	O	O	O	☐	O	O	O
rollenzolder	☐	O	O	O	☐	O	O	O
ondertoneel	☐	O	O	O	☐	O	O	O
orkestbak	☐	O	O	O	☐	O	O	O

beluistering scène: loges O gangen O foyer O
kantine O WC's O kleedkamer O

videokommunikatie: scène cour O scène fond O
scène jardin O orkestbak O ondertoneel O
koorzaal O foyer O kantine O portier O

dirigentenlessenaar: O bijbehorend podium: O
lessenaars: ...... , aantal met licht: ......
spanning: ...... V, regelbare voeding: O
orkestnis: O gemiddelde bouwtijd ...... uur
orkestplafond: O gemiddelde bouwtijd ...... uur

instrumenten (b.v. piano's ...):

soort	merk	afmetingen	aantal
		...... x ...... cm	
		...... x ...... cm	
		...... x ...... cm	
		...... x ...... cm	

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
-----/--/--

04

Laad- en losplaats

Laad- en losplaats: binnen O
buiten O
loskade O
overdekt O

- parkeerplaatsen vrachtauto: [ ]
- ruimte voor trailers: [ ]
- maximum afmeting vrachtwagen:
  L ...... cm, B ...... cm, H ...... cm
- hoogte laad- en loskade: ...... cm
- afmetingen lift:
  L ...... cm, B ...... cm, H ...... cm
  max gewicht: ...... Kg

beschrijving af te leggen weg,
van losplaats naar scène:
(trap, lift, gang, smalle doorgang, in gebruik zijnde ruimte, enz...;)

1 - ------------------------- .... m
2 - ------------------------- .... m
3 - ------------------------- .... m
4 - ------------------------- .... m
5 - ------------------------- .... m
6 - ------------------------- .... m
7 - ------------------------- .... m
8 - ------------------------- .... m
9 - ------------------------- .... m

aankomst scène: zie formulier 04,2

- rollend hulpmateriaal O
- extra takel O max gewicht: ...... Kg
- hijsluik O
  afmeting: L ...... cm, B ...... cm
- hijskarren O aantal: ......

- niveauverschil tussen losplaats en scène: [ ]
- kleinste opening op weg naar scène:
  H ...... cm, B ...... cm, diagonaal ...... cm
- max lengte plat dekorstuk: ...... cm

Welke problemen zijn er altijd?

----

nota's:

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- / -- / --

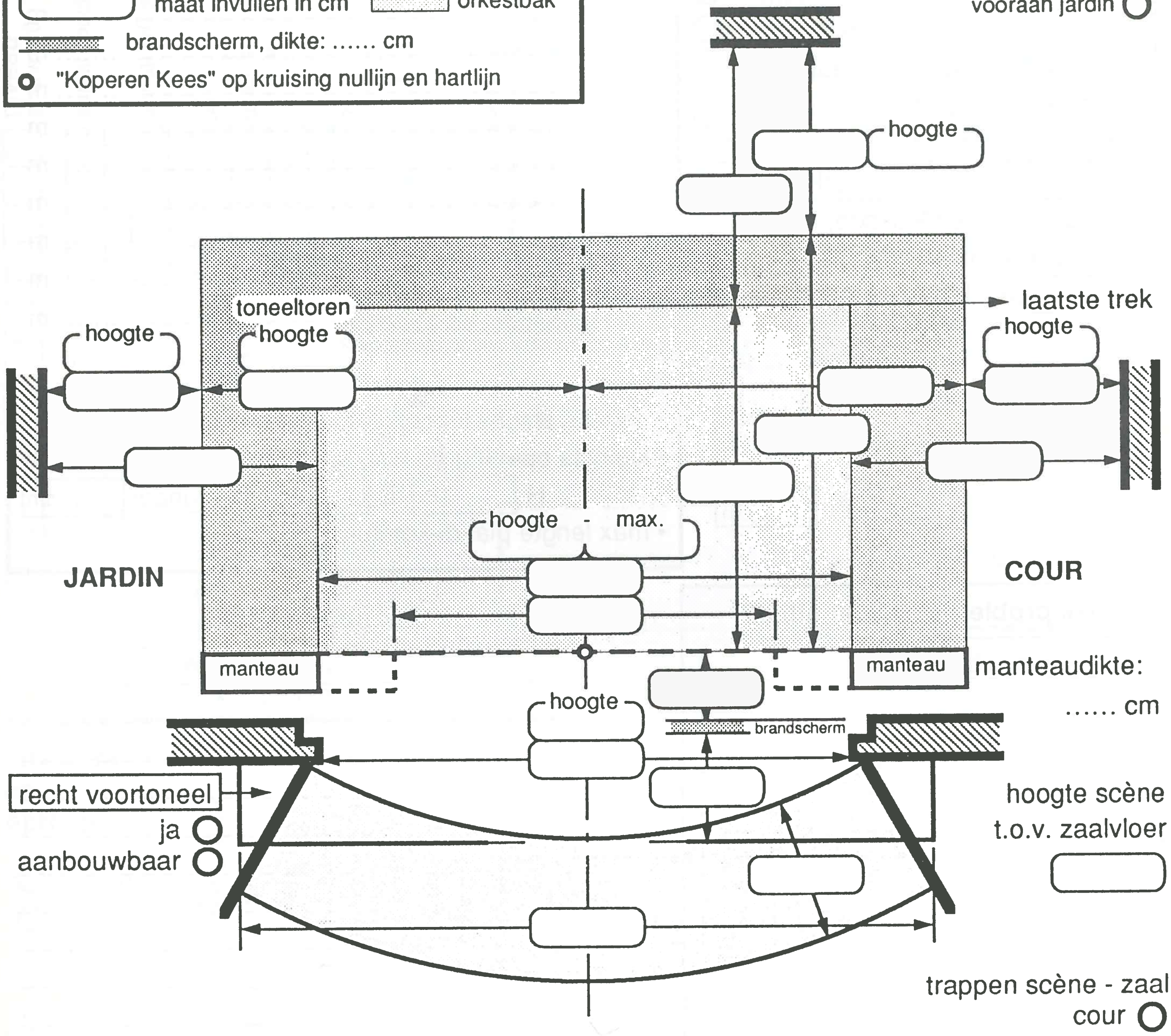
05,1

Afmetingen en toegang tot scène

maten in cm • niveau scène = 0

—— - —— - —— hartlijn
— — — — — nullijn
▢ maat invullen in cm
toneeltoren
speelvlak
orkestbak
brandscherm, dikte: ...... cm
o "Koperen Kees" op kruising nullijn en hartlijn

trap naar ondertoneel
vooraan cour ○
vooraan jardin ○



manteaudikte: ...... cm

hoogte scène t.o.v. zaalvloer

trappen scène - zaal
cour ○
midden ○
jardin ○

aankomst materiaal vanaf losplaats:

via	cour voor	cour midden	cour achter	achter cour	achter midden	achter jardin	jardin achter	jardin midden	jardin voor	speelvlak voor 1	speelvlak voor 2	speelvlak midden	speelvlak achter	zijtoneel jardin	achtertoneel	zijtoneel cour	zaal
lift																	
trappen																	
losplaats = 0																	

aantal luiken, ... x ...... cm

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- / -- / --

05,2

Afmetingen en toegang tot scène

orkestbak: lift O in ... delen { verstelbaar in trappen van ...... cm / van ...... tot ...... cm (toneelvloer = 0)

open deel ...... m^2, gesloten deel ...... m^2 , min. hoogte onder toneelvloer: ...... cm

open deel afsluitbaar O en bezeteld O ombouwtijd ...... min.

toneelvloer:

helling: ... cm/per m

materiaal:	hout	hardhout	beton
speelvlak:			
zijtoneel:			
achtertoneel:			

souffleur:

	voor	achter	verlichting
manteau, cour			
manteau, jardin			
op voortoneel: ......x...... cm			

draaischijf:

	motor	handbediend
ø .... cm		
ø .... cm		
ø .... cm		

podiumlift: ...... x ...... cm, max. ...... kg

lift verstelbaar in trappen van ...... cm

van - ...... tot + ... cm (h. toneelvloer = 0)

max. hoogte rechtstaande stukken ...... cm

doekbediening: cour O handbediend O

jardin O electrisch O

tijd: ...... sec.

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- /--/--

05,3

Toneeltoren

alle maten in cm

Trekkenwand Cour ○ Jardin ○ niveau: [ ]

Trekkenrooster op [...... m] van toneelvloer

Staalkabels

aantal	lengte	max toelaatbaar gewicht

Stoffering

omschrijving	aantal	hoogte	breedte	kleur: zwart	nachtblauw	grijs	wit	....	materiaal	velours	railbak
Sierdoek										○	○
Voordoek										○	○
Tussendoek										○	○
Poten				○	○	○	○	○		○	○
Poten				○	○	○	○	○		○	○
Poten				○	○	○	○	○		○	○
Friezen				○	○	○	○	○		○	○
Friezen				○	○	○	○	○		○	○
Friezen				○	○	○	○	○		○	○
Fond *)				○	○	○	○	○		○	○
Fond				○	○	○	○	○		○	○
Fond				○	○	○	○	○		○	○
Horizon						○	○	○		○	○
Gaasdoek				○		○	○	○			dubbel vak
Gaasdoek				○		○	○	○			
Gaasdoek				○		○	○	○			
Stopvakken				○						○	○
				○						○	○
				○						○	○
				○						○	○
				○						○	○

*) ○ Fonddoek wordt samengesteld uit [......] poten

Ladders

aantal	aantal sporten	A	ʎ
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○

Hoogtewerker

aantal [ ]

max H [ ]

Stelling ○

verrijdbaar ○

Hoogte [ ]

opbouwtijd: [min]

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
- - - - - / - - / - -

05,4

Trekkenlijst

alle maten in cm

nummer	afstand tot 0 punt (zijtrek: afstand tot hartlijn)	max. belasting in kg	trekhoogte	roelengte	roelengte van hartlijn tot Cour (indien niet in midden)	*) standaard in trek	**) bediening
-1							
0	manteau						
1							

nummer	afstand tot 0 punt	maximum belasting	trekhoogte	roelengte	roelengte hartlijn>cour	*)	**)

punttrekken

aantal	max. belasting	trekhoogte	

*) **standaard in trek:** - **FD:** filmdoek - **Fo:** fond - **Fr:** fries - **GD:** gaasdoek - **H:** horizon - **HB:** horizonbaterij - **L:** lichttrek - **Po:** poot - **Pr:** proscenium - **Z:** zijtrek - ... : .... - ... : ....

) **bediening: - **H:** handbediend - **T:** tegengewicht - **W:** winch - **E:** electrisch

Ø buis .... mm

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

Gezelschappen, teaters en concertzalen in Vlaanderen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database ------/--/--

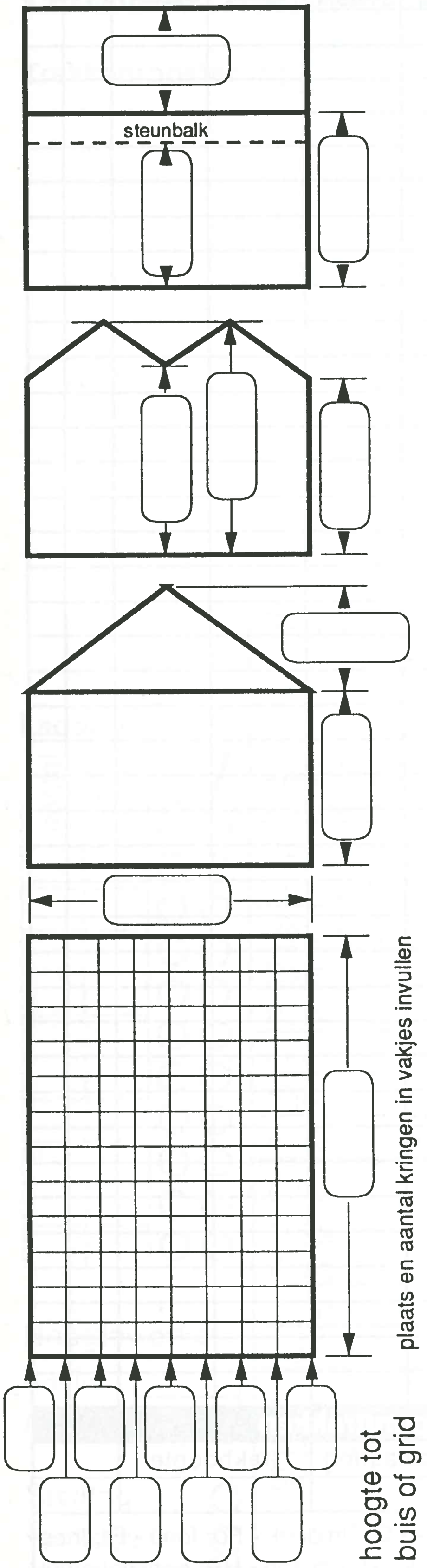
05,5

Polyvalente zaal - konstruktie

Multikabels

aantal kringen ......

				op spin	op box
	x		m	O	O
	x		m	O	O
	x		m	O	O
	x		m	O	O

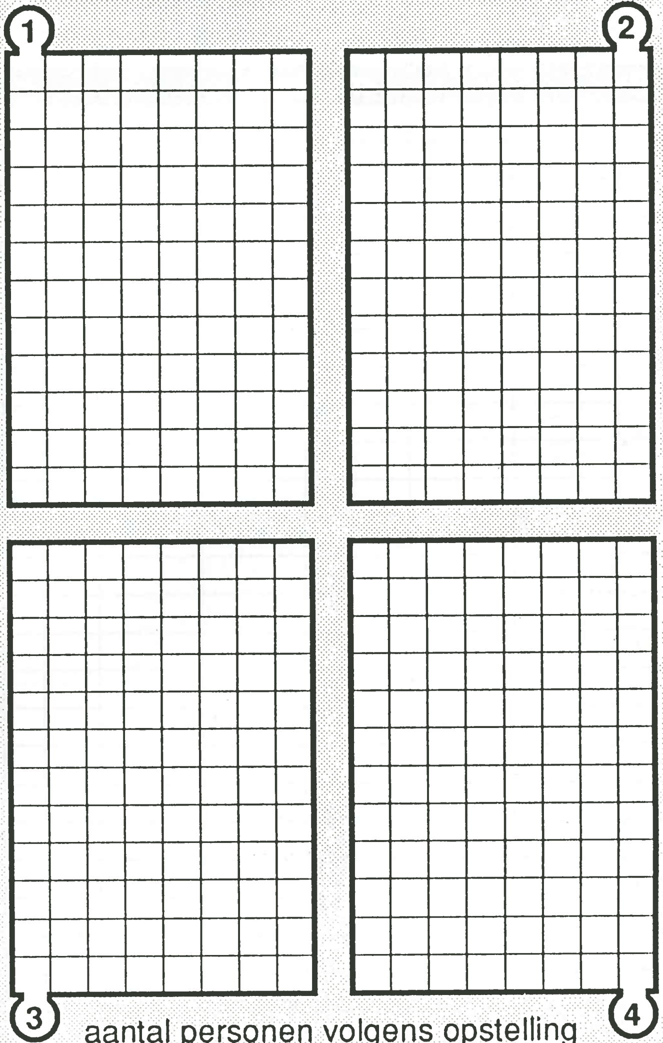


O grid

O buizen Ø ...... mm

Publieke tribune

gebruikelijke opstellingen



aantal personen volgens opstelling

1 ...... | 2 ...... | 3 ...... | 4 ......

speelvlak L x B volgens opstelling

1 ...... x ...... m | 2 ...... x ...... m

3 ...... x ...... m | 4 ...... x ...... m

afbraak tribune in .... min

opbouw tribune in .... min

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- /-- /--

05,6

Polyvalente zaal - grondplan

Max. totale vrije hoogte .... m

vloer: beton O hout O helling ...... cm/m

wateraansluiting op .... m

tijd voor ophangen poten: ...... min.

horizon: ...... min.

voordoek: ...... min.

legende

deur

venster

nooddeur

verwarming

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- /-- /--

06

Praktikabels, hellingen en trappen

alle maten in cm

Praktikabels
opplooibaar met losse bladen

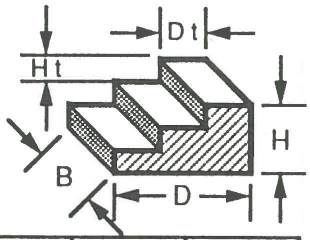
aantal	L	B	H

Praktikabels
hellend

aantal	L	B	H 1	H 2

Driehoeken

aantal	Z 1	Z 2	H



Praktikabels
met vast blad

aantal	L	B	H van	H tot	verstelbaar in trappen van

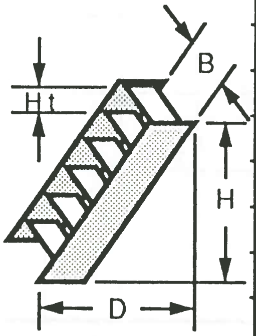
Trappen

aantal	aantal treden	B	D	H	D t	H t

Vaste verhogen
Bruggen, boulons
kwadraten (L = B)

aantal	L	B	H

Steektrappen



aantal	B	D	H	H t

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

Lichtkabine, voeding

lichtorgel computer merk: [ ] type: [ ] aantal kringen: [ ]
flash-, chaser-, ... effekten mogelijk: O

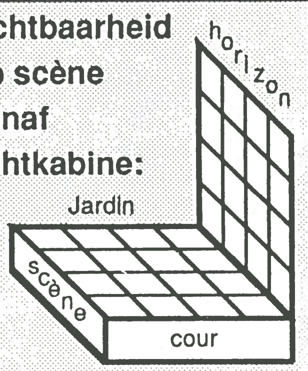
lichtorgel handtafel merk: [ ] type: [ ] aantal kringen: [ ]
aantal groepen: A [ ] B [ ] C [ ]
kombinatie: ✕ [ ] ↗A [ ] ↗B [ ] ↗C [ ] tijd: [ ]

- **geluid en lichtbediening samen** : O
- **vast raam** > : O
- **beluistering** > : O
  - > regelbaar: O
- **terugspreken** > naar zaal: O
  - > naar scène: O
- **rookmelders** > reageren op rook: O
  - > uitschakelbaar: O
- **plaats voor volgspot** > : O
  - > met dimmer: O
- **verplaatsbaar lichtorgel** > : O
- **zaallichtbediening** > hand: O
  - in [......] sec > lichtorgel: O
  - > ook op scène: O
- **doekbediening** > open: O
  - in [......] sec > stop: O
  - > toe: O
  - > horizontaal: O
  - > vertikaal: O
  - > Wagner: O

- **plaats**
  t.o.v. hartlijn scène:

	Cour	Jardin	midden	laag	hoog
achter zaal	O	O	O	O	O
zij zaal	O	O	O	O	O
op scène	O	O			O

zichtbaarheid op scène vanaf lichtkabine:



- **loopafstand** naar scène: ± [ ] m
- **kabelafstand** naar scène: [ ] m
- aantal **220 V schakellijnen** naar scène: [ ]
- **ruimte** voor **extra** lichtorgel en/of geluid:
  L ...... cm x B ...... cm x H ...... cm

nota's: ______________________

Extra electrische voeding

	1 x 220 V	3 x 220 V	3 x 220/380 V+N	3 x 380 V
Ampère:	1 x ...... A	3 x ...... A	3 x ...... A	3 x ...... A

waar: op scène Cour O, Jardin O, Fond O
afstand tot nullijn [...... m], tot hartlijn [...... m]
of elders: [...... m kabelafstand tot scène]

		32 A	63 A	125 A	rood	blauw	4 pin	5 pin
aansluiting: O op barren								
O op stopkontakt:		O	O	O	O	O	O	O
losse stekker (man.) aanwezig:		O	O	O				

Aantal losse kringen

		x 2 kw	x 5 kw	verspreid: ja	verspreid: nee
Cour	muur			O	O
	vloer			O	O
Jardin	muur			O	O
	vloer			O	O
Fond	muur			O	O
	vloer			O	O

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- / -- / --

07,2

Licht Zaal

*) invullen : > of = of <

Zaal lichttrek O lichtbrug O afstand voordoek .... m
aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw regelbare hoogte O of ... 45° (*)

PC		merk	type	Profiel		merk	type	W	M	N	Zoom	Iris	Shutters
	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Zaal lichttrek O lichtbrug O afstand voordoek .... m
aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw regelbare hoogte O of ... 45° (*)

	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Zaal lichttrek O lichtbrug O afstand voordoek .... m
aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw regelbare hoogte O of ... 45° (*)

	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Koven, aantal kringen Cour ... 2 kw, ... 5 kw afstand voordoek .... m
Cour & Jardin Jardin ... 2 kw, ... 5 kw bovenste: ... 45°, onderste:... 45° (*)

	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Extra koven, balkon, loges Cour ... 2 kw, ... 5 kw afstand voordoek .... m
Cour & Jardin Jardin ... 2 kw, ... 5 kw bovenste: ... 45°, onderste:... 45° (*)

	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Extra koven, balkon, loges Cour ... 2 kw, ... 5 kw afstand voordoek .... m
Cour & Jardin Jardin ... 2 kw, ... 5 kw bovenste: ... 45°, onderste:... 45° (*)

	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Volgspots

Volgspots op statief

aantal	merk	type	aansluiting op CEE	aansluiting op 10 A puntaarde	lamp kw	lamp CSI	lamp HMI	Kleurwisselaars
			O	O		O	O	O
			O	O		O	O	O
			O	O		●	O	O
			O	O		O	O	O

Speciale kringen volgspots

	aantal 2kw	aantal 5kw	afstand tot voordoek	invalshoek
Fond zaal			m	... 45°
zijkant Fond (C+J)			m	... 45°
zijkant Voor (C+J)			m	... 45°

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
- - - - - /- - /- -

07,3

Licht Portaal, Manteau en Horizon

*) invullen : > of = of <

Portaal lichttrek O lichtbrug O • gebruikelijke hoogte ...... m • Hoogte min ...... m, max ...... m •
• aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw • diepte portaal + spots .... cm •
• breedte portaal met spots .... cm •
• men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen •

PC		merk	type	Profiel		merk	type	W	M	N	Zoom	Iris	Shutters
	x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O
					x 2 kw			O	O	O	O	O	O
					x 1 kw			O	O	O	O	O	O
					x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Manteau Cour & Jardin • bovenste ... 45°, onderste ... 20° • ophangpunten: vast O op buis O uitwijkbaar O
• aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw •
• aantal kringen Cour ... 2 kw, ... 5 kw •
• aantal kringen Jardin ... 2 kw, ... 5 kw •
• parallel op beide kanten ... 2 kw, ... 5 kw •
• men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen •

Horizonbatterij O - trek O - brug
• afstand tot nullijn ... m, tot horizon ... m (normaal) •
• normale hoogte ... m, max. hoogte ... m •
• aantal kringen ...... 2 kw, ... 5 kw •

aantal per kleur

Assym.		merk	type	Gr	Ro	Bl
	x 2 kw					
	x 1 kw					

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
------/--/--

07,4

Lichttrekken of -bruggen scène

1ste lichttrek O -brug O Hoogte normaal ...... m, max ...... m • afstand tot 0-lijn ...... m • aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw
men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen

PC		merk	type	Fresnel		merk	type	Profiel		merk	type	W	M	N	Zoom	Iris	Shutters
	x 2 kw				x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

2de lichttrek O -brug O Hoogte normaal ...... m, max ...... m • afstand tot 0-lijn ...... m • aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw
men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen

	x 2 kw				x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

3de lichttrek O -brug O Hoogte normaal ...... m, max ...... m • afstand tot 0-lijn ...... m • aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw
men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen

	x 2 kw				x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

4de lichttrek O -brug O Hoogte normaal ...... m, max ...... m • afstand tot 0-lijn ...... m • aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw
men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen

	x 2 kw				x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Cour zijtrek O -brug O Hoogte normaal ...... m, max ...... m • afstand tot hartlijn ...... m • aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw
aantal kringen parallel op beide kanten ... 2 kw, ... 5 kw • men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen

	x 2 kw				x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Jardin zijtrek O -brug O Hoogte normaal ...... m, max ...... m • afstand tot hartlijn ...... m • aantal kringen ... 2 kw, ... 5 kw
aantal kringen parallel op beide kanten ... 2 kw, ... 5 kw • men kan nog ± ... spots of ...... Kg bijhangen

	x 2 kw				x 2 kw				x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw				x 1 kw				x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw				x 0,5 kw				x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

aantal		min. hoogte	max. hoogte	max. aantal spots
	vloerstatiefjes			
	statieven	m	m	
	statieven	m	m	
	torens	m	m	
	supertower	m	m	
	rookmachine O } afstands-		m	
	stroboscoop O } bediening		m	

aantal	
	T - latten
	haken
	black-lights
	blauwe lampjes, vast
	blauwe lampjes, los
	gobohouders, Rosco O

	W	M	N	4-bar	6-bar
PAR 64 - 1 kw - 220 V					
PAR 64 - 1 kw - 110 V					

kleurfilters assortiment	Ciném.	Lee	Rosco
klein	O	O	O
groot	O	O	O
per nummer	O	O	O
alles in doos	O	O	O

PC		merk	type	flappen
	x 2 kw			
	x 1 kw			
	x 0,5 kw			

Profiel		merk	type	W	M	N	Zoom	Iris	Shutters
	x 2 kw			O	O	O	O	O	O
	x 1 kw			O	O	O	O	O	O
	x 0,5 kw			O	O	O	O	O	O

Fresnel		merk	type
	x 2 kw		
	x 1 kw		
	x 0,5 kw		

Breedspreiders

Assym.		merk	type
	x 2 kw		
	x 1 kw		
	x 0,5 kw		

Sym.		merk	type
	x 2 kw		
	x 1 kw		
	x 0,5 kw		

Verlengkabels

CEE	Keraf	
		x 1 m
		x 5 m
		x 10 m
		x 20 m

Multikabels

aantal kringen ......

				op spin	op box
	x		m	O	O
	x		m	O	O
	x		m	O	O
	x		m	O	O

Overgangsstukken

CEE → 10 A puntaarde (keraf), aantal: .....

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
----- / -- / --

08,1

Geluid

mikrofoons

	aantal	merk	type	XLR	Din	Sym	Jack	vast XLR Jack
dynamisch				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
condensator				○				
				○				
				○				
				○				
				○				
andere				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○

statieven

	aantal
met boom	
zonder boom	
tafelstatief	

mikrofoonkabels luidsprekers

	aantal	lengte	XLR-XLR	XLR-Jack
micro			○	○
			○	○
			○	○
			○	○
L.S.			○	○
			○	○
			○	○
			○	○

multikabel

aantal paar

op haspel m

		aantal	
a) stagebox	IN		XLR
			Jack
	UIT		XLR
			Jack
b) zaalkant	IN		XLR
			Jack
	UIT		XLR
			Jack

bandrecorder

merk	type	max Ø spoel	snelh.	sporen	auto stop
					○
					○
					○

cassette recorder

merk	type	noise red (dolby B, C)

	merk	type	Cinch	XLR	Jack	vezel
D.A.T. (DCC)			○	○		○
C.D. speler			○	○		○
draaitafel			○	○		
randapparatuur (Reverb, Equaliser, Echo)			○	○	○	
			○	○	○	
			○	○	○	
			○	○	○	
			○	○	○	

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
-----/--/--

08,2

Geluid

Mengtafel

merk [ ] type [ ]

plaats mengtafel met randapparatuur [ ]

verplaatsbaar naar lichtkabine O 220 V O
zaal O 220 V O
elders O 220 V O

koptelefoon aansluiting O met toonregeling O
koptelefoon aanwezig O met fantoomvoeding O

	aantal	XLR	Jack	Sym	Assym
Mic. ing.		O	O	O	O
en/of					
Line ing.		O	O	O	O
stereoline		O	O	O	O
Uitgang		O	O	O	O
		O	O	O	O

Versterkers

aantal	merk	type	vermogen	RMS	in XLR	in Jack	uit XLR	uit Jack
			1x ...... W, 2x ...... W	O	O	O	O	O
			1x ...... W, 2x ...... W	O	O	O	O	O
			1x ...... W, 2x ...... W	O	O	O	O	O
			1x ...... W, 2x ...... W	O	O	O	O	O

Luidsprekers - verplaatsbaar

aantal	vermogen	RMS	impedantie	in XRL	in Jack	in dubbel	full-range	2-weg	3-weg
	...... W	O	...... Ω	O	O	O	O	O	O
	...... W	O	...... Ω	O	O	O	O	O	O
	...... W	O	...... Ω	O	O	O	O	O	O
	...... W	O	...... Ω	O	O	O	O	O	O

Luidsprekers - monitor

aantal	vermogen	RMS	impedantie	in XRL	in Jack	in dubbel
	...... W	O	...... Ω	O	O	O
	...... W	O	...... Ω	O	O	O
	...... W	O	...... Ω	O	O	O
	...... W	O	...... Ω	O	O	O

Luidsprekers - vast

zaal (Cour & Jardin)

type	merk	vermogen	RMS	impedantie	in XRL	in Jack	full-range	2-weg	3-weg	kombinatie
		...... W	O	...... Ω	O	O	O	O	O	O

zaal Mid-Cluster

merk [ ]
type [ ]

Extra

- afzonderlijke netvoeding voor geluid 220 V O op ...... A plaats: ....
- nagalmtijd van de zaal geschikt voor: spraak O zang O concert O

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

code database
-----/--/--

09

Video & Projectie

Camera zaal zw O kleur O

Camera dirigent zw O kleur O

Monitors (camera zaal)	aantal
toneel	
zaal	
gangen	
speciale ruimte	

Monitors (camera dirigent)	aantal
toneel	
gangen	
speciale ruimte	

O **mogelijkheid tot opname:** systeem VHS O S-VHS O 8 O Hi 8 O U-matic O Beta O

Projektie

	aantal	merk	type	lamp	geluid: optisch	geluid: magnetisch	geluid: vaste geluids-installatie	lenzen
Diatoestel				W				mm
				W				mm
afstands-besturing O				W				mm
overvloeisysteem								mm
Film 16 mm				W	O	O	O	
				W	O	O	O	
Film 35 mm				W	O	O	O	
				W	O	O	O	

power booster: W

	aantal	merk	type	VHS	S-VHS	Beta	U-matic
Video				O	O	O	O
				O	O	O	O

VHS • S-VHS • Beta • U-matic

Scherm

H	B	L	recto	verso	bediening: hand	afstand	trek	zetten
.... m	.... m	.... m	O	O	O	O	O	
.... m	.... m	.... m	O	O	O	O	O	
.... m	.... m	.... m	O	O	O	O	O	
.... m	.... m	.... m	O	O	O	O	O	

bediening: hand - afstand - trek - zetten

afstand projectiekabine .... m vogelvlucht

afstand projectiekabine .... m kabellengte tot scène

ingevuld door:

....

....

.... tel.: ....

voor informatie: Guido Snoeck
Sanderusstraat 73
B-2018 Antwerpen 1
tel.: 03/ 237 35 11
tussen 18 en 19 uur

Indien U bestaande technische fiches, toneel- en belichtingsplans bezit, gelieve ze bij te voegen

© Jerôme Maeckelbergh, Rijke Beukelaerstraat 8, B-2000 Antwerpen

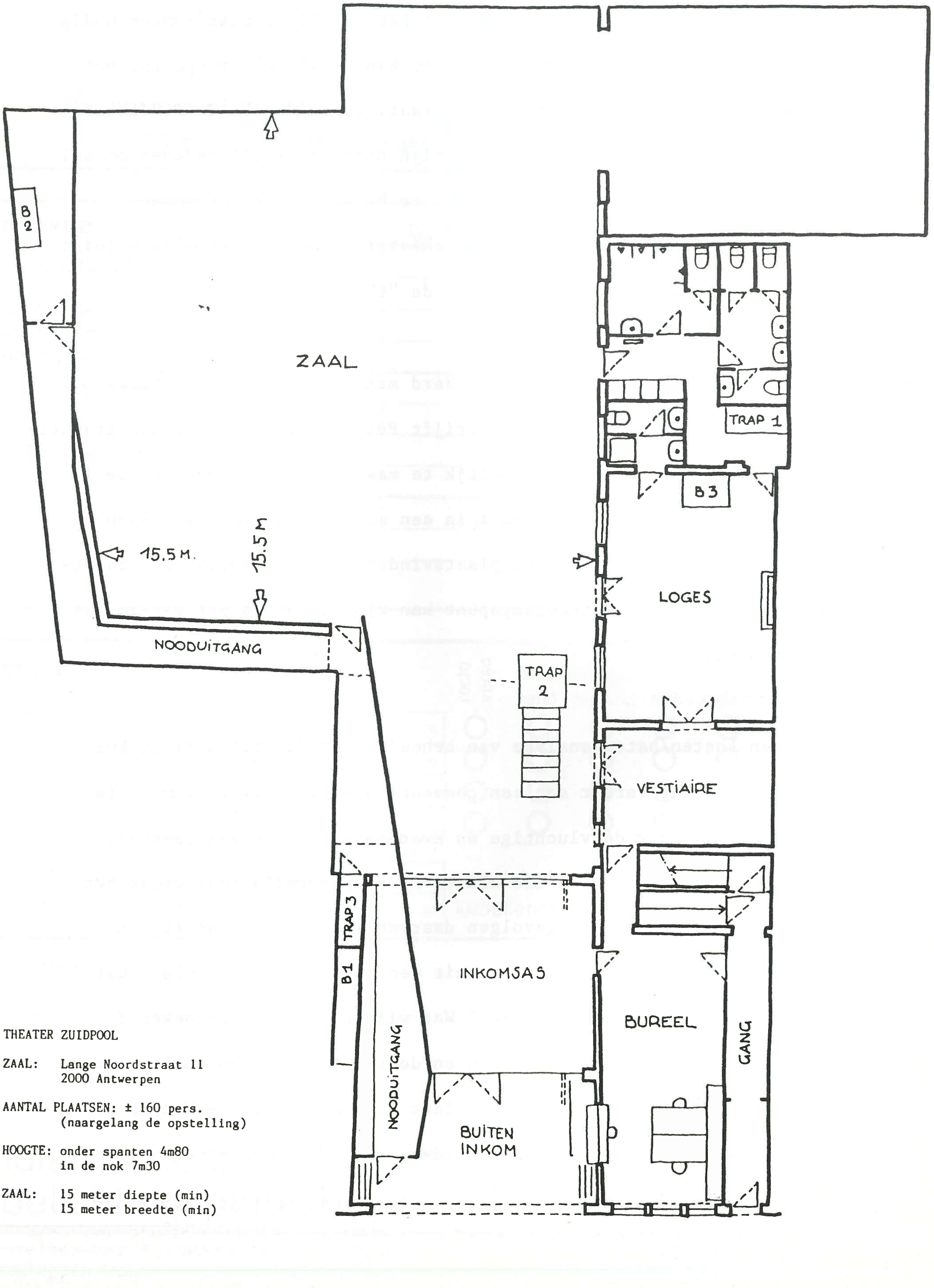
datum inventarisatie: ...... / ...... / ......

THEATER ZUIDPOOL

Het meest fascinerende aan theaterzalen is, dat ze, strikt genomen, overbodig zijn. Om theater te spelen heb je alleen maar mensen nodig. Je kunt een bijna willekeurige ruimte binnenstappen en spelen; het moet zelfs geen gebouw zijn : de straat, een binnenkoer (Rubenshuis) of bijvoorbeeld een metrostel. Er zijn natuurlijk 101 redenen om wel een theater te willen, of om er een te bouwen of te verbouwen.
De dialoog tussen architectuur en theater is meestal complex - juist omwille van de ongrijpbaarheid van de "theaterruimte".

"Ik heb heel wat keren gediscussiëerd met architecten die nieuwe schouwburgen gingen bouwen", schrijft Peter Brook, "tevergeefs trachtte ik in mijn eigen woorden duidelijk te maken dat het geen kwestie is van goede of slechte gebouwen : in een mooi gebouw zal misschien nooit een explosie van leven plaatsvinden, terwijl zomaar een onderkomen een geweldig ontmoetingspunt kan zijn : dat is het geheim van het toneel."

Met een kosten/baten-analyse van behoeften en functionaliteit kom je meestal niet verder dan een conventioneel gebouw, te tam en te onvruchtbaar voor de vluchtige en kwetsbare creatie van theater.
Een theater bouw je - en dat klinkt nu even moraliserend omdat het meestal anders gaat; de gevolgen daarvan kennen we - vanuit een filosofie van theater maken, vanuit een aantal vragen zoals : wat wil ik vertellen, hoe, aan wie ? Wat wil ik ermee onderzoeken ?
Hoe is de relatie tussen spelers en de ruimte ? Tussen publiek en de ruimte ? Tussen publiek en spelers in die ruimte ? - Vragen die ik uiteraard nu niet zal beantwoorden.
Kortom, als je geen schoon theater wil spelen, moet je geen schoon theater bouwen.



THEATER ZUIDPOOL

ZAAL: Lange Noordstraat 11
2000 Antwerpen

AANTAL PLAATSEN: ± 160 pers.
(naargelang de opstelling)

HOOGTE: onder spanten 4m80
in de nok 7m30

ZAAL: 15 meter diepte (min)
15 meter breedte (min)

Het belangrijkste uitgangspunt bij de verbouwing was : hoe kunnen we onze ingrepen zo onopvallend mogelijk maken ? Of beter : hoe kunnen we het ruwe, ietwat desolate karakter van de lege ruimte, zoals we ze voor het eerst hebben gezien, zo veel mogelijk intact houden.
Hoe kunnen we de veelheid van aspecten en gebruiksmogelijkheden maximaal behouden ?

Het is onze overtuiging dat het werken tussen deze ruwe stenen, die in de loop der tijden uiteenlopende functies hebben geschraagd, een uitstekende voedingsbodem kan zijn voor onze manier van werken. Van onderzoeken, van leven met onze twijfels.
Waarom ze dan camoufleren ? Elk facet van deze ruimte moet bruikbaar en beschikbaar blijven voor onze theaterarbeid.
Vanuit deze stellingname heeft Zuidpool de dialoog met de architecturale visie opgenomen en dat is een vruchtbare samenwerking geworden.
Het resultaat ziet u vandaag : het ruwe ruimtelijk materiaal dat vanuit diverse theatervoorstellingen moet worden gevoed, zich moet kunnen ontwikkelen.

THEATER
ZUIDPOOL
RVT

Technische fiche

- voeding : 2 x CEE 63A 3 x 380 + N
  3 x CEE 32A 3 x 380 + N
  2 x CEE 16A 2 x 220 zuivere lijn (geluid)

- dimmers : Reiche & Vogel TLR 6-3p 18 x 3 kw
  ADB Fal 62 b 18 x 2 kw

- sturing : ADB SM26 handtafel
  Reiche & Vogel ABS 36B/108 computer

- aansluitingen : 95 kringen in dakconstructie
  14 vloeraansluitingen

- losse multikabels : 2 x 25m 12 kringen
  3 x 10m 6 kringen
  1 x 12m 6 kringen
  1 x 20m 5 kringen
  1 x 10m 5 kringen

  soft + hardpatch

- spots : 8 x Reiche & Vogel L 1200 MS (p.c.) 1 kw
  8 x ADB THH 1001 JHC (p.c.) 1 kw
  4 x STRAND 814 (p.c.) 1 kw
  4 x ADB 1002 JHF (Fresnel) 1 kw
  3 x STRAND 803 (Fresnel) 0.65 kw
  7 x ADB BV (p.m.c) 0.5 kw
  6 x Reiche & Vogel KL 1200 MS/K (profiel) 1 kw
  1 x STRAND prelude (profiel) 0.65 kw
  1 x ADB SPH 2001 JHC (profiel/volger) 2 kw
  4 x STRAND pipo (profiel) 0.5 kw
  4 x STRAND par 64,1 kw
  6 x THOMAS par 64, 1 kw
  1 x THORN OHD 1 kw
  4 x ADB AC 1000 ACD 1 kw
  5 x ADB HF 1000 1 kw

Technische fiche

Recorders : - 1 x TEAC A 3440 4-Track
+ DBX unit RX9
- 2 x REVOX B77
- 1 x REVOX A77 + afstandsbediening

platenspeler : DENON SL7D

C.D. speler : KENWOOD DP47

Cassette speler : TASCAM 225

equilizer : TASÇAM PE 40

echo-unit : ibanez HD 1000

diverse hifi versterkers kenwood, pioneer, sanyo

mengtafels : 1 x soundcraft 200 8-4-2
+ voeding S200 PSV
1 x JVC MI/5000 6-2

versterkers : 2 x quad 405
1 x M & M
1 x scott 425 A

luidsprekers : 2 x scott 80W
2 x Mc Larren 150W
2 x onbekend 100W
2 x wharfedale (Hifi) 80W
2 x Auratone

intercom : - maxon (wireless)
- ASL 15230 + 2 units

guitaarversterker music man 50W

video monitor : samsung

movie-box : bondstec BT 90 VCT

viceo camera : JVC

micro's 3 x AKG D80
1 x sennheizen MD 21U
1 x AKG C451 + CK8
1 x Densei UD 101

headsets : 1 x sennheizen HD 450
1 x Beyer DT 440

multikabel : 50m + 2 x stageblok 5in/4uit

WILLEBRORD JACOBS

teater- en studio-onderhoud

reinigen ter plaatse:

rondhorizonten
voordoeken
zetels
muurbeklkeding
vloerbekleding

--oOo--

beschermende behandeling:

antieke weefsels
antieke kledij
antieke wandtapijten

--oOo--

applikaties:

antistatische
vlamwerende
kreukwerende

WILLEBRORD JACOBS
textielreinigers sinds 1890

HERENTALSEBAAN 134
2100 ANTWERPEN (DEURNE)
telefoon 03/ 321 89 14

TWEEDE NACHT VAN HET TEATER

Op 12 juni jl. ging op nog zeer informele wijze in de Gentse Vooruit de EERSTE NACHT VAN HET TEATER door.

Het was misschien oorspronkelijk een pretentieus opzet van deze zes collega-vrienden; maar de geslaagde afwisseling van dans, muzikale teateracts (Vuile Mong en zijn Vieze Gasten, Erna Palsterman als Piaf), instrumentale optredens (een rockorkest en The Simpletones o.l.v. Johan Desmet) én de uitreiking van de eerste Vlaamse Teaterprijs aan scenograaf Marc Cnops gaven dit evenement een luisterrijke uitstraling en haalde de pers.

Zo groeide de dwingende gedachte er een jaarlijkse traditie van te maken (bijna als 'spiegelbeeld' van de jaarlijkse Nacht van de Film).

De TWEEDE NACHT VAN HET TEATER is dan ook gepland op VRIJDAG 12 JUNI e.k. in de Concertzaal van het C.C.Vooruit te Gent.

Dit jaar zal een professioneel samengestelde jury een aantal teaterprijzen uitreiken waarvoor een Vlaams plastisch kunstenaar een representatief en oorspronkelijk kunstwerk ontwerpt.

Toonaangevende muzikale en teatrale intermezzi zijn opnieuw voorzien naast dansmuziek, hapjes en drankjes en andere verrassingen meer.

De BRTN wordt aangesproken voor eventuele samenwerking.

Stichtende leden: Chris De Bruyker, toneelpedagoge; Jean-Pierre De Decker, film- en teaterregisseur; Luk Monsaert, artistiek en industrieel fotograaf; Sabine Reifer, dramaturge; Jaak Van de Velde, regisseur en belichter; Leo Verlinden, scenograaf.

FIRMA DE WOLF & CIE PVBA

SOCIALE ZETEL : 43 LINTHOUTBOSSTRAAT - 1200 BRUSSEL
EXPLOITATIE : 300 KONINGSSTRAAT - 1030 BRUSSEL
TEL. 02-218.70.53

HRB 444.632

IMPORTATEUR - GROSSISTE

ONONTVLAMBARE WEEFSELS M1

GORDIJNEN - OVERGORDIJNEN - ZETELS - MUURBEKLEDING

MEERVOUDIG GEBRUIK : *KLINIEKEN - GASTHUIZEN - RUSTHUIZEN*
SPEKTAKEL ZALEN
DISKOTHEKEN - SPIJSHUIZEN
HOTELS - SCHOLEN
GEMEENSCHAPPEN
WONINGEN
OPENBARE PLAATSEN ...

COLLECTIES MET UITGEBREID GAMMA IN :

FLUWEEL
VLAKKE STOF
BEDRUKTE STOF
GEWEVEN - NON WOVEN - GENRE 'JERSEY'
BESCHILFERDE STOFFEN - FLUO
VERDUISTEREND
GROTE BREEDTE - CYCLO - TULLE - VELUM
GELUIDDEMPENDE EN THERMISCHE
PANNELEN
ZUUR WEERSTAAND (WERKKLEDERIJ)
MATRASSTOF
DEKENS

CLEVYL
Les tissus naturellement ininflammables

CHLOROFIBRE - RHOVYL - CLEVYL - NATUURLIJK ONONTVLAMBARE STOFFEN

VUURWEERSTAAND :
PROCES VERBAUX M1

ONTVLAMMEN NIET BIJ BRAND
OF BIJ HITTE
- *KRIMPEN*
- *VERHARDEN*
- *VALLEN UIT MEKAAR*

VERSPREIDEN NOOIT CHLOORSTOF
SMELTEN NIET - DRUPPEN NIET

VEILIGHEID

CONFECTIEMOGELIJKHEID
TEL. 02 - 218.70.53

DAVID WILMORE op werkbezoek bij TEATER TAPTOE te Gent.

David Wilmore, de Engelse teaterspecialist wat betreft oude machinerieën, verbleef een weekeinde te Gent om zijn adviezen te formuleren bij de eerste maquette van "Geneviève (Uraufführung)".

Deze produktie van Teater Taptoe is de jubileumproduktie, naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van het gezelschap in het jaar 1993. Ze wordt co-geproduceerd met het 'Festival van Vlaanderen'. Het wordt een rekonstruktie van een oud teatertje met alle teatertrucs en machinerieën nodig voor de voorstelling. De toeschouwers kunnen tijdens de voorstelling zowel de handeling van het stuk "Geneviève" volgen (gespeeld door vlakke figuren) als die van de manipulatoren, die zich onder de scene bevinden. De tekst is van Freek Neirynck en de Franse regisseur Christian Chabaud tekent voor de regie.

David Wilmore besprak met Bart Beys, Alain Ongenaet en Jelle Luypaert de diverse mogelijkheden om een zo groot mogelijke authenticiteit te verkrijgen. Van het lukken en mislukken van onze proefnemingen houden we jullie verder op de hoogte.

Van het bezoek van David Wilmore aan Taptoe maakten we ook gebruik om de Gentse teaters, al dan niet in de steigers, te gaan bezoeken.

<u>David Wilmore in de "Vooruit"</u>.

De laatste jaren is er heel wat werk verricht om de Vooruit weer speelbaar te maken. Momenteel is men een kleine zaal aan het inrichten, het foyer achter de grote zaal is gerenoveerd en wordt ondermeer gebruikt voor de middagconcerten van de Vlaams Operastichting en de voorgevel staat volop in de steigers.

Architect Romain Berteloot was onze gastheer. Hij kent de Vooruit van binnen en van buiten en was nauw betrokken bij de renovatie van de grote zaal.

Vorig jaar werd de orkestbak vergroot om zodoende plaats te bieden aan ietwat uitgebreidere orkestensmbles, om alzo de muzikale leemte op te vullen die ontstaan is door het sluiten van de Opera.

Het Taptoe-gezelschap met David Wilmore rond de maquette van "Geneviève (Uraufführung)".

David Wilmore in de Opera.

Was er niet veel nieuws te rapen in de Vooruit, die volop operationeel is, dan kan dit niet gesteld worden voor de Opera.

Coördinator Bart Doucet was, op het ogenblik van bezoek, met verlof en zijn allesbehalve vriendelijke sekretaresse bleek niet happig te zijn ons op de werf toe te laten. Zelfs tussenkomst van het kabinet van de schepen van kultuur, dhr. Rudy Van Quaquebeke, kon geen soelaas brengen. Dan maar proberen zonder officiële toelating, maar de sekrtaresse bleef formeel : buitenlands specialist of niet, niemand kwam er in ... te gevaarlijk.

Alleen dit laatste al prikkelde ons om naar binnen te gaan. Wat zachte druk en overredingskracht van mijnentwege, zorgden ervoor dat we de adjunct-werfleider te zien kregen. Hij verklaarde dat er niets te zien was, maar wou ons, mits de helm op de kop, toch rondleiden.

Groot was onze verwondering te zien dat de hele zaal volgebouwd werd met stellingen, om zo het plafond te kunnen restaureren (zie artikel van "De Gentenaar") en dat achter "den ijzeren" zowaar de hele operamachinerie verdwenen was. We stonden daar met zijn allen op een restant van een zijbalkonnetje van waaruit ooit de "trekken" werden bediend, te kijken op een bouwput in open lucht van meer dan 20 meter diep.

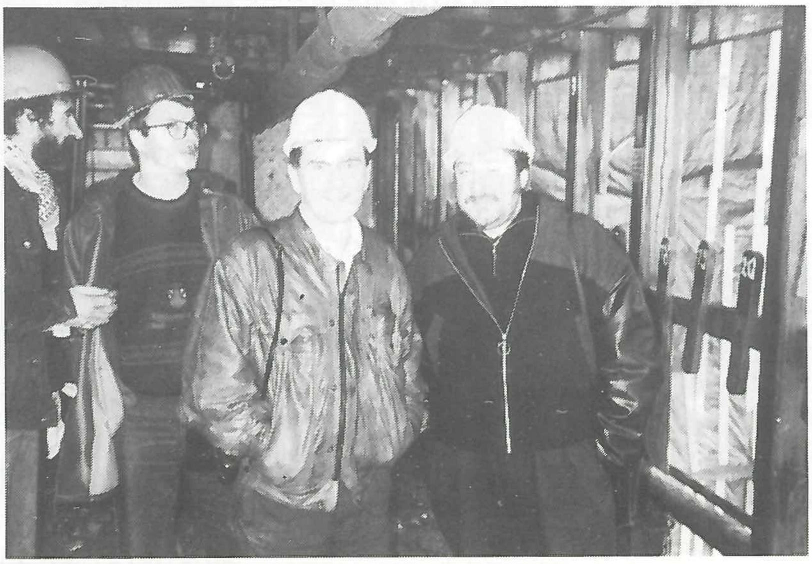
Alle houten trommels en trekken waren twee weken voordien aan een opkoper uit Nederland verkocht, en het Museum voor Industriële Archeologie (M.I.A.T.) rekupereerde van de verschillende types een exemplaar om het nageslacht een idee te geven hoe de Opera vroeger funktioneerde. Het is duidelijk dat hier geen plaats is voor sentiment.

Tegen de tijdsdruk in moet tegen februari '93 hier een moderne operatoren staan, met een dekorbrug over het water achter het gebouw om vlot op- en afbouw te kunnen verzekeren.

Momenteel hangt de monumentale luchter hoog boven de zaal op zolder. Hij kan op en neer gelaten worden aan een stalen kabel die gewikkeld is rond een grote houten trommel. De enige houten trommel die blijft, want niemand is erg happig om het ophangsysteem van de luchter te vervangen. Hoeveel de luchter weegt zal wellicht voor de eeuwigheid een onbeantwoorde kwisvraag blijven.

Het operabezoek was alvast een unieke ervaring die ik eenieder kan aanraden. Er binnengeraken is echter de kunst.

Het enthousiasme van onze ploeg sloeg echter ook over op onze gids Stefaan Mengé zodat de rondleiding toch nog een geanimeerde diskussie op gang bracht.



Het restant van de "trekken" in de Gentse Opqera met v.l.n.r. Jelle Luypaert (dekorbouwer), Stefaan Mengé (adjunct-werfleider), David Wilmore en Luk De Bruyker

<u>David Wilmore in de "Minard"</u>.

Zo onvriendelijk als we aanvankelijk ontvangen werden in de Opera, zo hartelijk werden we begroet door de stadsarchitekt Johan Onderbeke in de Minard.

Momenteel liggen de werken er stil omdat er stabiliteitsproblemen gerezen zijn.

Hier wil men echter wel renoveren met respekt voor wat geweest is.

Onder de scene bleek een gietijzeren railsysteem op wielen te zitten om in de "glissières" dekorstukken te bewegen.

David stelde vast dat alles zich nog in erg goede staat bevond en was gelukkig te horen dat het geheel gerenoveerd en weer operationeel gemaakt wrdt.

Aan Jan Gheysen (NTG) werden adviezen gevraagd voor het sceneblok en de lichtinfrastruktuur en gezien het erg mooie art-deco interieur werd geopteerd om geen lichtbruggen over de zaal te hangen om het prachtig teater zo weinig mogelijk te ontsieren.
Het zal echter een erg kleine scene blijven en de geplande lift voor in- en uitladen van dekors laat nu reeds niet al te vlot werken vermoeden, wat voor een receptief teater toch een must is.

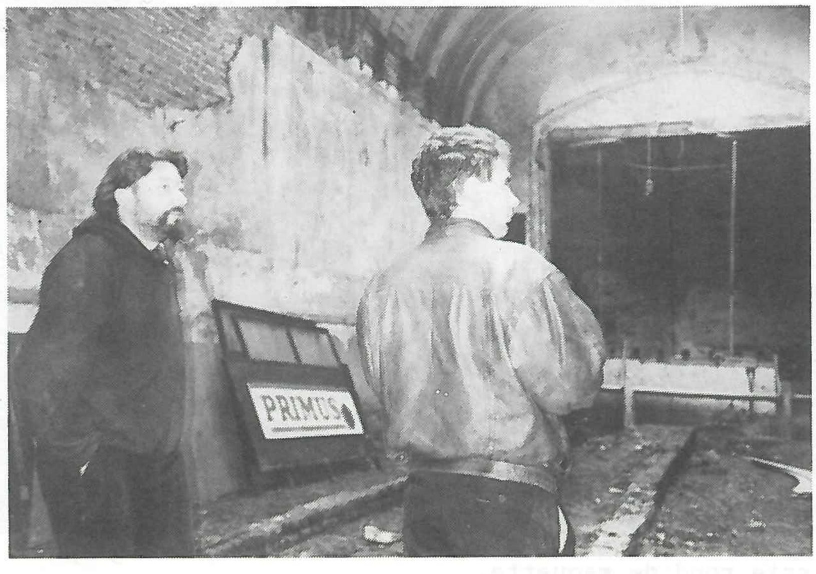
David was echter wel erg enthoesiast over de manier waarop de hele restauratie wordt aangepakt en is benieuwd het eindresultaat te zien.

Ondertussen raakte bekend dat gedurende 27 weken per jaar de Minard het huisteater wordt van De Blauwe Maandag Compagnie. Zij stelden aan het College van Burgemeester en Schepenen voor om het architektenduo Luc Dhooghe - Roos Werckx (geen onbekenden voor dit blad) aan te stellen om nog enkele bijkomende aanpassingen te realiseren.

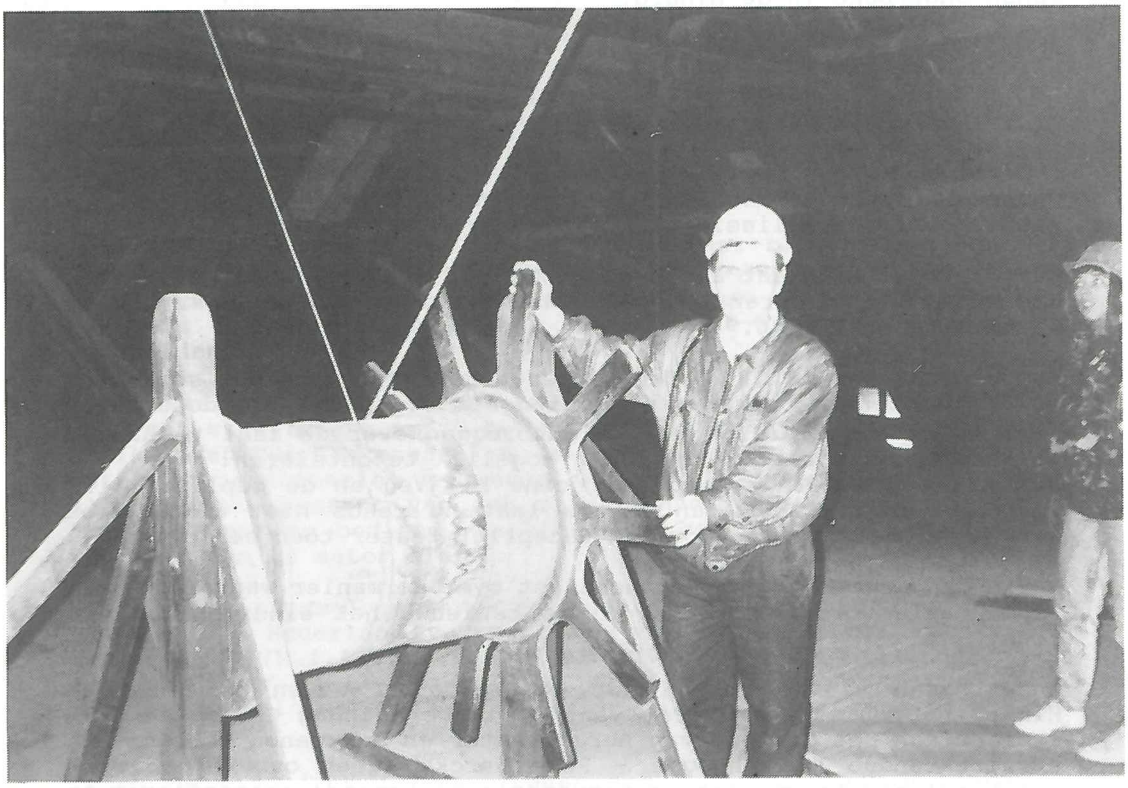
Als Gentenaars zullen wij kritisch de werkzaamheden volgen.

David Wilmore vertrok met het stof aan en in de schoenen richting Engeland. Een bezeten vakman, met een enorme bagage, ... een toffe collega.

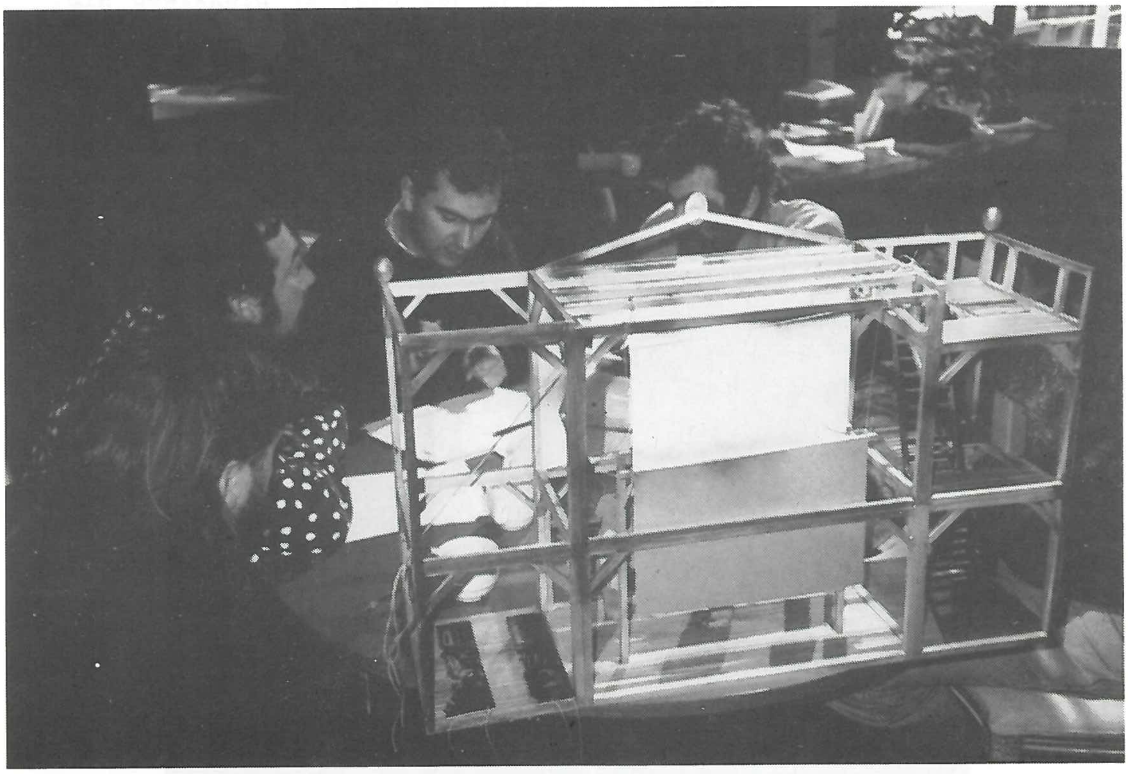
Luk De Bruyker



Alain Ongenaet (technisch verantwoordelijke Teater Taptoe) en David Wilmore in een onlangs ontdekt zijzaaltje naast de Minardschouwburg.



David Wilmore aan de grote luchtertrommel in de Opera.



Werksessie rond de maquette.

PODIUM - vakuitgave voor podiumtechniek en theatermanagement
jaargang 9, nummer 7, december 1991

* Dit nummer begint met de zeer interessante eerste aflevering van een reeks over sponsering.
Volgens de schrijvers is er gevaar dat de sponsers zich met de inhoud van het artistieke project zouden bemoeien.

* In verband met de nieuwe functie van het Utrechts TheaterPlatform, wordt de bedenking gemaakt wat het zwaarst moet doorwegen in een beleidsbepaling. Moet de nadruk liggen op organisatie-analyses, theatermarketing en prijs-product overwegingen, of kan men zich eerder laten sturen door praktijk-ervaring, artistieke ingevingen en culturele marktwaardes.

* Het theaterproduktiebureau Pandemonia maakt sinds 1987 populair wetenschappelijke theatervoorstellingen die in alle ruimtes gespeeld kunnen worden. Hun repertoire gaat over fysika- en scheikundevoorstellingen voor kinderen, info-voorstellingen over medische technologie tot opdracht-voorstellingen voor bvb. een chemisch bedrijf.

* Steeds meer wordt theatertechniek uitbesteed aan free-lancers.
In De Nieuwe Doelen in Gornichem heeft men zelfs helemaal geen techniekers in vast dienstverband.
Buiten een zekere besparing op de loonkosten, heeft dit systeem echter vooral nadelen.
Men krijgt regelmatig ongeschoolde intrimkrachten binnen, er wordt onzorgvuldig omgesprongen met het materiaal, en onderhoud gebeurd niet of nauwelijks.

* De Rotterdamse Schouwburg heeft het plan opgevat om voortaan, in samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, elk jaar één opera te produceren.
Ook heeft de schouwburg een fonds opgericht met laagrente obligaties, waarvan de opbrengst wordt gebruikt om exclusieve buitenlandse voorstellingen naar Rotterdam te brengen.

* Het Russisch Staatscircus, dat zo'n 120 circussen met in totaal zo'n 14.000 personeelsleden telt, wordt geprivatiseerd.
Het circus van Moscou is momenteel op tournee door Nederland, georganiseerd door een Nederlands Impresariaat, en de artiesten werken voor een uitkoopsom.

* Het jeugdtheater Huis aan de Amstel benadrukt de noodzaak van het begeleiden van schoolvoorstellingen door een inleidende en e.v. uitleidende les. In Nederland bestaat daarvoor een speciaal organisme, nl. de Stichting Kunstzinnige Vorming.

* Er zijn nog steeds veel bouwplannen voor theaters in Nederland.
Breda en Delft willen een nieuw theater laten bouwen, en Eindhoven wil een muziekcentrum.
Verder zullen er vernieuwingswerken uitgevoerd worden in de stadsschouwburg van Utrecht, het Circustheater van Scheveningen en in Carré te Amsterdam.

D.M. 11 FEBR. '92

Akarova's zaaltje wordt beschermd ...
Zijzelf wordt binnenkort achtentachtig jaar !

(Foto Filip Claus)